

عجب عجب عجب قط سودا ولها ذنب تصطاد الفار بانما لها ولها زلف  
من الثقب والناقة لا تنقل لها والورم لها قتب وبجوار الهند بلا تسقف  
والركب عندهم خشب ويصاد الديك بالسرور ويهاب الليث  
ويحتمل قطين زرعوا نال البرد ونال بالحرارة لقد كذبوا اني سأفتر وجئت  
الا من لا قلبس الاشياء اتقرب واعان بعض عجائبها والمرويضيق  
به الرجب واحذت بنزي الروم وبنزي الزنج وزهرها عجب الروم  
اذا جاعوا الكما والزنج اذا عطشوا شربوا والفرس اذا شربوا  
طربوا فرحا واذا شتموا غضبوا ورت بنزي طرب من كان بمصفاة  
ومد وبقا هو اليته جرب لا ياكل من المز ولا لبن العقبان  
اذا املبوا فليطفن بزوال الشمس ويخرج بالاثقب في سبعة ايام  
عدا ولا يطحنون ويرتقب وتنام الحمة كبرتها فاستقيه دوا لا  
ينشرب في صبح نبات البحر وجب القشع وما لا يطعيب قالت طعما  
بالوصل متى انجزني الوعد فقلنا لهما ما بين زيارتنا عجب ان كان  
مضي ايام لثني شعبان فوعدهنا رجوعهم فطلعت كركب وقت ما ان  
علمت حتي وثبوا فعدمت الشبيص وقلت ما دام يلزني الطوب ان  
كنت عزرتك يا سكاني او ظل فوينا يا متعب لا والظنور ونفتمه  
وصور الناي لقد كذبوا ما ان طلع الشبين ولا امير الحاكه يقدمهم  
حتي للزينة يخطب يا بوقهم من ان وايا طلبهم ديسوا ديسوا  
من القدمين الي الصريرها خضبا يا سبي اليك امستو دينك والورق  
فالزق امامك

Handwritten text in Arabic script, likely a library stamp or ownership mark, located in the upper right corner of the page.







بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين  
 الحمد لله خالق عقول نفوس الروحانية ومفضلها في هياكل محسوس  
 اشباح الجمانية ومصرفها بنون الامر وكاين الكينونة بالقدرة الربانية  
 في عوالم ملكوت بهوت عناصر الدهور الدهرانية اتقن ماضع وفق  
 ما رتق واخرج من عدم الوجود وجود الاكوان واظهر بالفعل قو  
 النفوس النفسانية اسجد العقول نفوس ارواحنا في هياكل محسوس اشباح  
 عقول نفوس ارواح ملايكة الروحانية فتقرب من اطلوع واسكن وابعده  
 من استكبر ولعن وطرد عن باب الجمانية وحكم اسرار علوم جواهر سر شريعة  
 المعارف في صفة صفا صفيحة لوح القلوب من عوالم الاسرار اللطيف مجب يكون  
 عليه عن ملايكة كرامة ادراك معرفة اسمائه فاعجزهم بصفيه ادم و  
 اختصه بالاسماء النورانية **احمد علي ما انقد** من ظلمات مشبهات حجب  
 النفوس الظلمانية واطلعا على سر جواهر الاسرار العلوية الربانية  
 وايدنا برسله وكنبه وملايكة الروحانية **واشهد ان لا اله الا هو** لا  
 شريك الواحد المتقد الصد المتر عن الصحابة والولد والحركة والسكون  
 والانتقال والكيفية العالم بصري اصطكاك احتكاك اجرام الافلاك  
 واختلاف الفات تسليح الاملاك في مجاري الافلاك السماوية العالم  
 بجني ديب النمل علي الصخرة الصما في الليلة الظلم الحالكة **اما بعد ايها**  
**الواقف علي كتابي هذا** وانطاب لهذا العلم والمتمس لهذا الفن **اعلم**  
**مختار الله** يا كبريائه ان البارئ عز وجل لم يخاطب بالاسماء  
 الخفية والاسرار الربانية الاعمال الزمان وفطن الاسم وان هذا  
 العلم الذي هو علم البرياوية رحمة من الله تعالى يختص

به من يشاء من عباده وان نظرت في كتب القوم ومشايخ هذا العلم  
 فلم تصفوا في مدخلهم ولا كتبهم ما يحتاج اليه المبتدي ولا يعتمد  
 عليه المنتهي الارموزا وقد اختلفوا في الامثال والتفوت في المعنى  
 وما انا مصور لك مصورا يعرف بها المقصود ان شاء الله تعالى  
 فتأمل فيها ان كنت تفهم فانها مستورة بهباب التراب وتعلم  
 ان كل صفحة من الصفح المصورين هي مسيلة مثل احتها مختلفة  
 السكل والمعنى واحد فاعلم ذلك والله يهدي للصلوات واليه  
 المرجع والمساب والمحمد وجه  
 مستحق الحمد

www.elkornoz.com



صفة الروح، البارد الرطب وهو يبق الغرب ومثاله كحاشي

الروح البارد الرطب وهو يبق الغرب ومثاله كحاشي

وهو الذي يتغير في باطن الجسد ولا يفسد  
ويعود شيئا واحدا بعد جسد كثير وطول المد

وهو الذي يتغير في باطن الجسد ولا يفسد  
ويعود شيئا واحدا بعد جسد كثير وطول المد

فصل في علم الطبائع المطاوعة

ان هذا الحجر المسمى المزيو القوي الذي لا يخلو منه مكان  
وهو ملقى على الكوام والزابل وتشتد يد اليوس عزير النفس فويا  
علي النار لا يخلط بشي حتى يخرج منه قوابه والحجر الاخر جوي ويزجر  
بل هو الفاعل فيهن باسمة فانه يخرج باصبا غهن من عروق اجسادهم ولهم  
حجر اخر ميتا في راي العين اذا احكم تدبير عليه تنهاك اللوك وسفكوا  
دما بعضهم بعضا حباله والحجر الاخر فهو الما الذي يكون منه حياة  
هذه الاجساد الميتة لمن احسن التدبير بتكرار السمق والتشوية  
والنضيد والعل والطرفانه يكون منه الاكسيدر العظيم  
الذي منه مثقال علي الف الف وما يتي الف من الرصاص  
يكون ذهباً ابريزاً

فالنيات الذي علي عليه اشده حواره منه وكذلك روح العرفي تحاربها  
والعدن وروحه وجسد **واعلم** ان الحجر الذي منه يكون الطريق الحيواني  
ما في نار في طبيعته محرق يحوارته لاني اغزر حواره منه ولا  
اقوى وهو كبريتا **واعلم** ان الارض تحتاج الي عشرة امثالها من الما ليظهر حابه وتخرجها عندي كالمرة



فما كان ذهنا سائيا فصور فاسد وما كان جامدا فهو صالح فاعلم هذا  
روح الارواح النفس الناطقة ٩



www.elkornoz.com



















هذا الجدول عمل منه تسمية العقاقير اليونانية

رخل	مشتري	مريخ	شمس	زهر	عطارد
الورس	زاوش	اريس	ابليون	افروديتا	هرمس
الاسوب	المقصد	الحديد	الذهب	الخامس	الزئبق
الوسخ	النقي	الاسد	الضياء	الراش	الملك
المضنه	الزئبق	الكبريت	الزئبق	النشادر	المالح
المريزقان	النفس	المغرب	العلم	اسطيوس وضمة الروح اسقوثيا	السرطان
الزنجار	الاسفيداج	الزريقون	براق الحديد	الشب	الزقشيشا
الحرسقلا	الاشيت	قلوديانوس	اندرواموس	القيانوف	بوريطس
البروق	النظرون	مالح القلي	الروكث	التوتيا	الدهكار
السطوس	الجيبين	ماسكة الاصباغ	مرداسينج	القديما	ضمة اسقوثيا
الزنجفر	الزاج	المحجر	الزئبق	الشمس	القمر
العشار	خلفطار	سوري	عنان	بيا	هارا

الزئبق	ملك	الما القيل	العبد الرب	العبر	الزئبق
الانمار	السحاب	البرقا	العنان	روح العجا	الما القيل
الجسد السيل	الشهب	ما الحياة	نظف	الطين اليفي	الذهب السيل
الملك	اللولو	البحر	المستقا	السا	الثاني
صفة اسماء النشا	در عند الحكماء	والفلا	منه في رسا	يلهم	
الحكم	الحكماء	المتقار	الكافور	الاسد البري	الما الطيار
المنجنيق	الترياق	سم الجراد	المنجنيق	المنجنيق	المنجنيق
المنجنيق	المنجنيق	المنجنيق	المنجنيق	المنجنيق	المنجنيق
المنجنيق	المنجنيق	المنجنيق	المنجنيق	المنجنيق	المنجنيق
المنجنيق	المنجنيق	المنجنيق	المنجنيق	المنجنيق	المنجنيق







وهذه صفة دانيال وحكمته وإشارته  
وهذه صفة رجل عريان مكتف فيتم بلونين أحمر وأبيض  
وهو صفة دانيال الذي فيه يختصرو علي ابن الحكمة من  
اللونين الذي أنا لابسهم فأنكر عليه قوله وقال إن كنت صادقاً

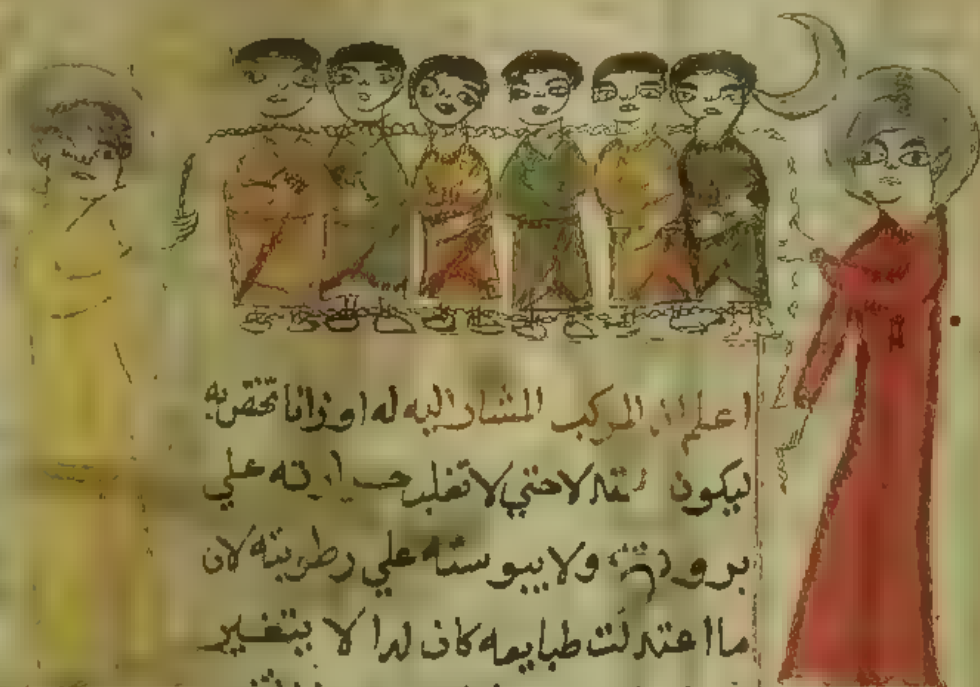


HA

Γ ΔΡΗΛ

فأيا مسكيناً حباً لك تسلم من الناس والوفاة  
والنفس والهوى وهب لك تسلم من النفس والهوى  
من الحكم والمضايا غدير يا هذا بمن من دقيقه

صفة كما وجدت فقلت من مصنفاروسيموس واوتاسيوس  
خذ من حجر ما شئت وهو المكبريت الاحمر الذي لا يخلو منه مكان والقي  
من الكبريت الابيض مثله واسحقه فاخذ يذهب بصلابته والقي مثلهم زيقا  
مدربرا واعلمهم في النار ساعة ثم اعيد عليهم السحق والسقي اليان يوجبك  
لونه فالقي منه علي حجر يصير ذهبا ابريز واحمد لله تعالى



ፊርማ ማህተም

[illegible]

NaEH = 2 1E15 f(I)

اعلم ان ضوء النهار هو الزجاج الاحمر المحلول وسواد الليل الحديد فاعلم ذلك







صفة وجهه بالبر باعلى ما هي عليه لين يفهم الاشياء

قال المعنى اعلم ان الاعمال في طائر واربع  
فاذا التقدر وعلب الطائر طار  
جميعا وان غلب الراسب رسب



كانا منسكين وقد كثر لطلبنا وان كانا غير مسكينين فارم به ولا نقدر  
وانتدري في تدبير اخر غير فاعلم ذلك . . . . . قال  
الحديد والحديد كمالا زنة اجزاء اذا كثر صبغ احرقه الي جبن  
ينتهي ويلطف ويعود ما جاري حينئذ فادخل في خامسه

وان جمعا واداهو بالارد الرب صفة اخر وجعله صنف اخر وهذا من غاية البس كان فيه  
وهو سيقى ثارة الزينق والرصاص وكل شئ رطب زابر الرطوبة ويحترق في رية لظنه

مر ١٩ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١  
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

قال الله اعلم ان النار والهوى هما الذكر الفاعل في النار والنار

وهذه الاشياء التي هي كما وجدناهم يا حكيمة

١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

من جاني كالببر ويؤدع في الة التحليل مدقة يوما  
ركبت ابار نحاس الفيل فاعزله ثم ابتد بالزاوجة واعلم ما وهم الثلث  
سمي بئلا سم طاووس وكتب وثعبان وعنقا وغول واسد وفنط وصابون وما بين يمين



يا بني اطعمه في الاول بلا محبة حتى يصير سمانا اطعمه بالحمية بعد ذلك حتى  
تنتفخ السم الذي فيه فانه اصار السم ايضا كالخام فهو سر غلام وهذا  
السم هو الماء الوقي وهو ما اكبرين وهو يبيض النحاس والبلين  
الحديد ويذهب بصري القلي فاعلم ذلك . . . . .





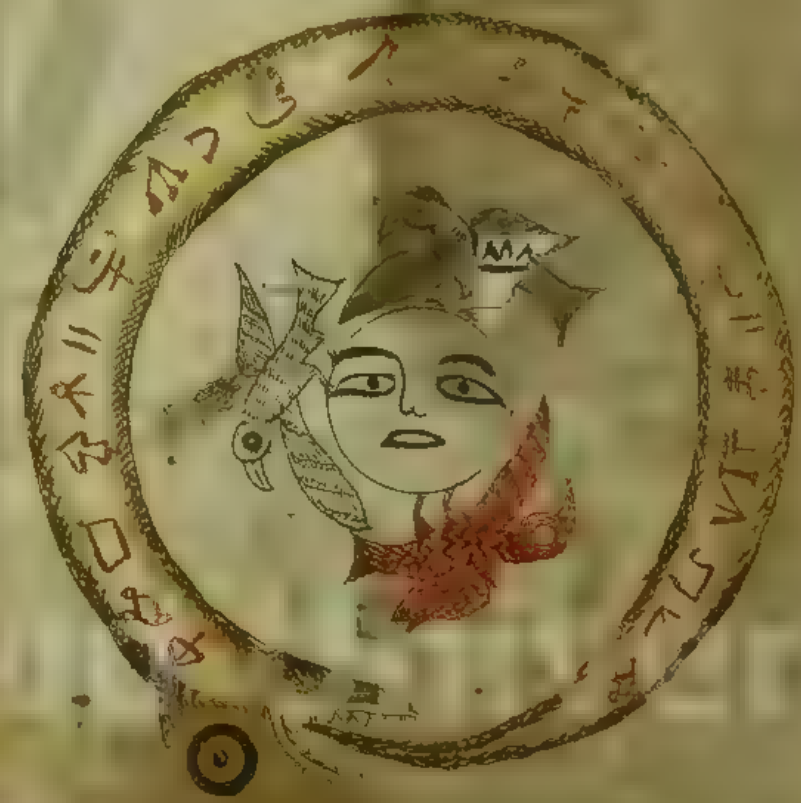




من كل واحد ربع رطل سحق كل واحد بفرده ويقتل بهم الابن  
ويصعد واجمعا بين الزبادي ويشد الرطل بالحق والرماد ويوقد اليق  
بخمسة ارطال حطب بالمصري مشتمق في غودين نار لينة وعند فراغ الحطب  
اتركه حتي يبرد الي الغد تقم ويسحق وكل النقص من الابن وعقاب  
ثم يجاد سحقه ويصعد مثل الاول وهو من اول النار الي بقعة تسفل ذلك  
حتي يثبت ولا يرجع ينقص ولا يصعد منه شي ويرجع مثل الكبر الاحمر شي  
زيدة على العدة من الكهاريين فان وجدته ثابتا علي حاله زيد ثاني وثالث  
وكما اردته يثبت فيه وهو كاله عند ذلك تاخذ فلس نحاس حتي يحمى  
وترميه فيه فانه يخرقه ويبيضه فهو نهايه عند ذلك ادخله حمام مارة  
وهذه صفته وهوان سحق الاكسير سحقا بالغ وتعاله في خرطاسه

اذ جاءك الاعلي علي الاسفل مرارا عديدة غامر اسم في عمق ذلك الجسد وانقاره  
كجويته بكبريت ذلك الجسد ومقصا كما قيص النار طوبة الحطب  
الا ان يبقى اجزاف كالرماد وهو قولهم اذا التين اكل براسه  
ذنبه فاعلم ذلك

وهذه الاشارات عن السايي الصفات الروحاني الذات  
سفة ما وجب في ذهب عند راس ميت با هرام  
بالعقل الذكي في شمس هذه الاشارات  
قلم هرامين



في كتابه

في كتابه



منخل وتعمل في قنديل الحلو وتقدر عليه يوما كاملا تدور ساعة وتأخذ من  
القنديل الذي اخل فيه نوعيه في قنينة وتختتم عليه ثم تعيد الارصينة  
للحل كما علمت اولا ومهما اخل فيه نوعه في قنينة حتى ينحل الجميع تقدم به  
الملقحة وهذه صفتها تأخذ خمسة دراهم مضنة وعشرة دراهم ابق تلفهم وتنقط  
عليهم من الماء المحلول وانت تحق على صالفة في الظلمة باكر الى قريب الليل  
تغسل الصالفة بالماء المدبر المحلول وتخط على الملقحة العاصي وتبيت في مراد  
فانراي بكرة تعيد عليها العسل حتى ينسج مثل الدهن تدفن به شخص العصير  
الذي يكون في قوام النحاس وهو في مشقة بدرهم العشرة كل درهم  
من الملقحة المدبرة تدفن بها مائة درهم من العصير المتقي البيض على  
ما ياتي ذكره

تدبير العضد يري في الزيت لطيب حتى يورد دفعه وتجعل عليه ربح وروشب ايض  
ومثله شادر مسفوق ويكون علي نار هاديه تطبخه حتى يسود الزيت ثم يوق الزيت  
عنه ويصب في ما السمحن مزاب فيه ثم يصره مريم مسفوقه يعاد عليه ذلك مرات  
وتسحق زرنج و يروق في لبن حامض يقلب فيه ادفع ورماد حطب تين  
ادفع ثم في لبن حليب ومصطكا ادفع ثم يهود بسبك بدرق العشرة وصفتها  
ثم اخذ برع رطل من ذلك ومثله ملح فلي سحق ويبيت في قارورة مطبوعه في النار الغوية ليله  
وتخرجه صفا وتغم بمخل خمر وتطبخ بخلقة تخدم الزرنج الا من سحق وسقي  
وشعوية في طاجن علي نار لينه حتى يثبت فيه ثمزله ثم تاخذ براد حديد نقيه  
بعد سحق بالخل والسحق ومثله براد زهره ساله من الحبيب والعضد يري وغيره وسحق  
الجميع وسحق معهم طريقين من الملح المدبر والعلم المدبر يبيت في انا في النار ليله  
تصبح وتخرجه وتصفاه وتغسل عنه الماء وتنشفه ويغير عليه لثلاث

۳ مروت و شبکه و لکل اوقیه بران و اوقیه بسران و اوقیه خرده زهره  
 اربع اوق من الدبر یقیم علی سه اقسام و شیوی ثم تغسله و تجففه بفتیاف  
 و الثالثه لا یفسده بیات و تصالح شحمه مجید و تسمکت معه قلیل نظرون  
 و لکنه زیت طیب و شبکت یترک قضیب ابیض عشره دراهم ندرها حتی یبقا  
 ما و تری فیها مایه درهم و قدر یرمنقا کا دبرک لکن و تری فیہ عشره  
 دراهم و شوقه  
 مایه درجه  
 و لا تحتمل و تدره  
 عتیقا

عند صورة اثنين في واحد دبرا

فصار نارا للشمس والعلو به وها

شيئا واحدا وهي لما الولد النقي

شادت طبایع زار و عوا و مافرد یکصورت

شان و شہ نگر

بِزَكَاتِ عَلِيٍّ

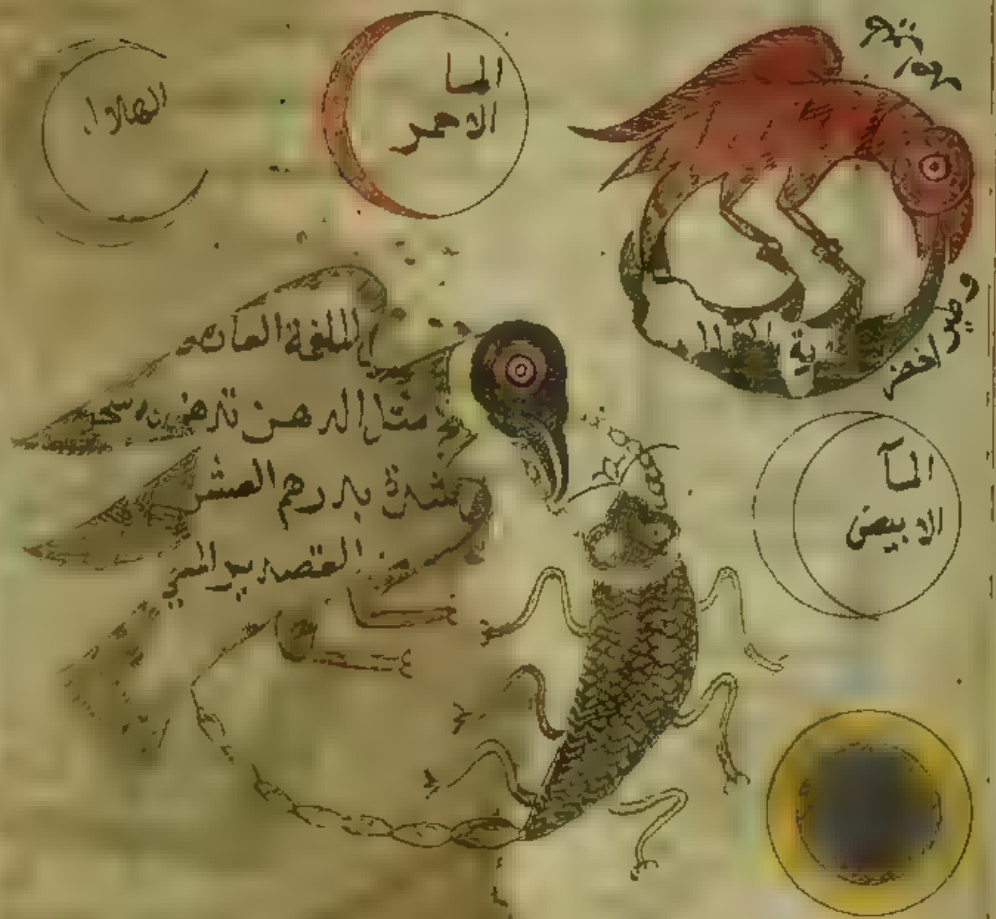


فانضم هذا الامثال اليها الحكيم واعرف اصوله ثم

وَالْجَنَّةُ خَالِدَةٌ فِيهَا فَاَعْلَمُ هَذَا الْكَافِرُ



افهم هذه الاشارة طابرين باحثة وواحد بارش



النار	الهوا	الماء	التراب
نفس	برق	زهر	عسل
النبات	الشجرة	السمك	الحيوان
ج	ب	ا	د
حوان	يوسه	رطوبة	برودة
اوله	ثانيه	ثالثه	رابعه

فافهم ان كنت كذلك اعاد الله عليك والسلام

افهم هذه الاشارة طابرين باحثة وواحد بارش



النار	الهوا	الماء	التراب
نفس	برق	زهر	عسل
النبات	الشجرة	السمك	الحيوان
ج	ب	ا	د
حوان	يوسه	رطوبة	برودة
اوله	ثانيه	ثالثه	رابعه

على رأي الحكيم بيلسباس وان كان طوبى وجا بن جيان الصوفي

نقل من تعليق ابن القاسم ابن ابراهيم الاضراسي شيخنا في التوفيق المصيري

والعامود فيه ما علة كذا الارض ومغائتها با وذا طابرها من حارة ويوسه وبرودة ورطوبة والجملة والسرلة في الحلال والعقد







صفة اسماء القديسين عند الحكماء والفلاسفة في رسايلهم

مقدونيوس	مسيح	الكر	ابن صرار	يحيى
فلور	ابن	ابن	القاضي	الصاحبون
السعد الطاهر	ابن	ابن	الخص	المتن
النفاس	الاصغر	ابن	ابن	السادس

صفة اسماء دسروب عند الحكماء والفلاسفة في رسايلهم

المسروب	ابن	ابن	ابن	ابن
المؤمن	ابن	ابن	ابن	ابن
المؤمن	ابن	ابن	ابن	ابن
المؤمن	ابن	ابن	ابن	ابن

WWW.ELKONJOZ.COM

١٥ طم ٨

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

وقال الشاعر  
لقد والقد سر لا يباح به  
وذا ان فيه اذا بكرت مشروح  
وكل تام من تركيبه منفرد  
هنا وفيه بعد الحلا مشروح  
وما بدوح في تحليله جسد  
الا بحسد في تركيبه روح

علي هذين الى حكمة الوضعية  
اكثرها عن غير اهلها  
وان اردت الموعود لعلها  
فما خذ الاله في وادخلها  
في صاحبه دونه لا يسحق القوي  
وحد في شدة



الصفات السبع

افهم هذه الاشارات قال  
 الحار اليابس هو الصبي ذاته يخرج  
 البارد الرطب هو الشيخ  
 بقية الحجر الاخر

حار  
 يابس  
 صبي  
 بارد  
 رطب  
 شيخ



هو القيد وهو الروحاني الذات السماوي الصفات

عالم يالك

اسم يالك يالك من فان يوتقد منها الاسد ويا لك من حية لا تقدر على مسكها  
 احد ويا لك من ارض بيضاء ونقيه ورقية ويا لك من لؤلؤ مخفيه  
 يا طوبى لمن قلب طبيعتك على حدها ويا لك من حرق توردة الوجدات  
 بل ويا لك من سم كل من شربه مات بل ويا لك من تريايق يبرى  
 ساير الامراض بل ويا لك من مركب يزيل الامراض يالك من دبر  
 صبر و التزبد ليل بل ويا لك من وشكة جعلت الصغير جليلا  
 يالك من سرطان بحريه بل ويا لك من لبوخ شديده بريه يالك  
 من علفه دنيه او ارباب اللوك بل ويل للجهال لكونهم لم يعرفوك  
 ما انت تبايع بالفلوس يا عزيز يشترى اليهم والنفوس يا مطروحه  
 علي الكيمان والزابل يا مرفعه عند الحكيم العاقل يا محتضا  
 ريحة المقابر بل يا عطريه الرايح ذات الحامد والمخاض يا كريمة الام  
 لكونك من البحر يا كثيره العطش الا زمانا بالظهور يا من اذا قارنه  
 الشمس في السرطان لا يستطيع كوكب يكسفها طول الارمان  
 يا ملكه يتي ملكي اقسما الارض شطرين وملكها طول وعرض  
 بغير بناء يا ملكة الغرب لبارد الرطب وسلطانة عليها يهبها  
 في كل حقبة يالك من ملك المشرق بكمال وسلطه على امور  
 واحواله يالك من شي طاب رجاك وخاج بل ويا لك من حوسر  
 يطيب النفوس به والارواح بالكاتبين وجنتي للصفها الاقليم الدول  
 فانقلب لونها الشمسي في الغمر الي زحل يالك من اقليم ما املك كونه  
 بل يالك من عالم ما ابركت لونه كل مورد اليه من الروح خاصه  
 صار حيا لا يستطيع علي زوال لونه من المركبات شيئا فله خاصه هو الاقليم

WWW.DKONOLZ.CO.UK



ومن جعله كالليل البهيم منغما عن الناس وكل حكيمة في الليل  
 فينما انا لذلك ومن الرغب لما ريت لا مثالك واذا ابصرت قد ظهر  
 من وسط الجب المعلق وقد تعالي حسته للسمع ولتصرف يايتها الصيا د  
 الحكيم المتقرب على الصيادين بتوليده العقيم تقام ما سود هذا الاقليم  
 ومن جعله كالليل البهيم فقلت لا اعلم فقال اعلم ان الاعلى  
 من بر لما في الاسفل والسافل مفعول والعالي فيه يفعل وانما حصلت  
 الظلمة في هذا الاقليم خاصة لان القمر كسف الشمس فانقلب طبع اهلها  
 ومواليدهم لكون الكسوف في الطبع واللس وهذه الكسوف  
 عن قليل زابل لا سميع الاستحالة تايل فقلت ايها الها تف  
 ابني من هذا الكسوف خائف وقد طنت ان الغيامة ستقوم  
 وان الاخيرة قد حان فيها القدوم وذلك بقدره الحي القيوم فقلت  
 اخبرني هل عن امر قريب يزول ام هو عرض لا يحول فقال في مدة  
 ن والى كمدت ظهوره واحر سيني سنة فتجهد امور ويكشف  
 زحل بالقر ويسير ويتقلب اقليم زحل كله الي البياض ويزول العلة  
 ويظهر الاعراض فقلت له افترحل اخريزول اذ انك ام منك وبك  
 يكون شفاك فقال شفاي مني وبني ان علمت طبعي ومطلبي وكنتي بمواصلة  
 الحاكم اعني القاضي الغير الظالم فلما سمع القاضي زاد في طريقه مجد الحسام  
 فقام لذلك حولي قرية فظهر القمر وغاب بحسن الغلك اعني زحل ولم  
 يظهر واشرف الاقليم وظهر وضاد عبا عن السواد ومطير قوا  
 سوية احبل لونه ان رقت من بين يديه القرعة العبي الاوله والركب  
 فذا ابيض بعد السواد وقد مر به وييس راس القرعة خوفا من شدة الحر

ام تحته نار الخنيلة وخلف الصورة هذه الاحوف



هذا اقليم الثور من وسط اقليم زحل وقد ظهر كمن اقليم القمر هو الغالب  
 لكون ملكه الي الارض متقارب افان تروا الي القرين ظهور ركب السرطان  
 وزحل في جوفه محتفيا لا يبان لكون شعاع القرين غالب على جوفه وان كان  
 هو شاكلا له ومن قسمة



WWW.DJONZOO.COM



قال العبد فلما دار اقليم دخل قد استحال وانقلب الي العتريه  
 للوقت والحال ويحيي البدر بطلوعه دعا الليل واسر في اشتراقه  
 كمي الليل وبقي ايضا في فعله وكونه وصار لون حيوانه يقف  
 برونق حسن وبها يشرف فتصبح اهل الاقليم بغير فتور قائلين  
 سبحان خالق النور فلم اشك ان الجميع الامن الجان لكونهم  
 سريعي القلب في سائر الدوان وطاب خلق اهل الاقليم واعتدل  
 وزالت عنهم الامراض والعلل ولم يبق ذلك الاقليم جشي ولا غاوي  
 ولا احدا من النوبة ياوي ونادي منادي يا معشر اقليم اهل القمر  
 من غاب منكم ومن حضر امرا الملك اسكنه اليوناني صاحب لا قليم  
 انه لا يترك من بني حام في معتمهم فلما فرغ من نداءه واذا برومي قد  
 احضر رجاله من اعدائه فغدا في الحال من السواد الحالك الي السم فقال له  
 ما سمعت المنادي ينادي ان لا يبق اسود يلوح في هذا الوادي ليل يفسد العبد  
 الاحرار كما يفسد الليل النهار والان وجدت هذا العبد الذم في بعض ارض  
 الاشيا مقيم وهذا استهزي يا مصري فامر القاضي ان يحضر ويشدود  
 مكنت اليديين وقد احضروا لونه ودمعت منه العينين فلما مثل العبد بين  
 يدي الحاكم وسيفه بيد قائم جعل الحاكم يضربه بحبل الحسام وهو ينادي  
 من شره الالام واخذ في الضرب والقياض الي ان احترق قلبه من حر القيد  
 ولم يزل يضربه ويخذه ويذير في حبسه ويشد العبد تقاسي الام العذاب  
 من شدة الحر الضرب والالهاب الي ان ذهب سواد الحالك فلما رآه القاضي  
 وقد ابيض جود بعض بياضه في الضرب فلم يكن يضربه طولا ولا عرضا  
 تنشي القاضي منه ذلك في اسطوانة وقبل الارض بين يديه فاخذ الرحمة

51

وقد صار العبد المكتوف ملكا من ملوك الروم وفضله ظاهر غير مكتوم  
 فلما راي حضور القاضي ودلته قبل راسه وجلبه واخذ في الشكر والشا عليه  
 وابتهز فنه ما فاعابه من الجميل كونه ما رما به ما كان عبدا ذليلا سواد رجل  
 لباسه اسود والى بين يديه على القاميين وقد ابيض وتحتة فار القتل  
 وهو جيسر ينادي الا يا قوم قد امة هذه الاحرف البرباوي و  
 العبد الملوك المس على حكومي والقاضي قد امة



بح كك يا كريم الجوهر وبقينا لك مريح اجويا من لا يبد فعله في  
 الناس احدا يا محيل الجسد روحا والروح جدا يا سيد الجاه الخالعه بحدته يا  
 مصلي الارواح الغر الخالق لغرف فضيلة يا بها الجوهر القاهر في الكائنات  
 الفاسدات يا صدي الجايب ومنظر الحقيقت يا من لو لم يتزوج الحيا  
 البري والبحري يا محمد زحل في جوفه شدة قهرى يا صريح البرقة  
 ببحر الاجحاج يا من جمل الرسل الذهيم مع قوته زجاج يا مصلي بين الامم رجح

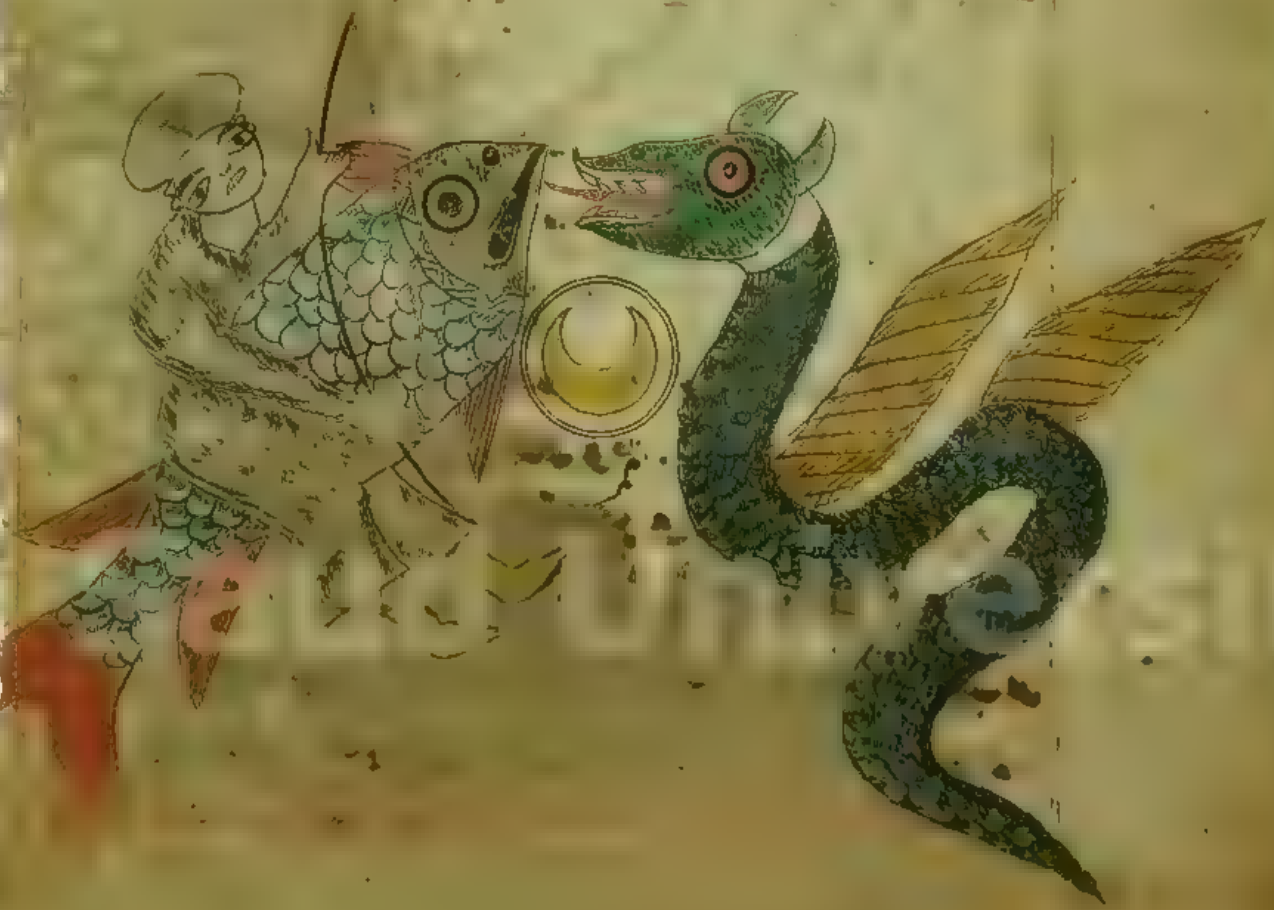
59







تعاوي آتينا بالقاضي العدل ولا تكن عن امرنا غافل فلما ان سمعت  
 ذلك افضرت القاضي فانا البهي طيب النفس راضي فلما راها ذا يمين  
 كانها وقد صار كالشع الزايب في مر العيني جعل يحد ضربه باجر العقب  
 الى ان اخذ من ضربه بنصيب وجعل ياخذ الجود فعندها استحال القمر  
 الى المشتوي وصار قويا وعلى الملك محتويا فاستحال الاقليم الى نوع وصار  
 بقعة بامس وطوعه وطلع المشتوي وهو راكب الحوت ويبر القوس راكب  
 من صا دبه لا يموت وعلو لونه ووجهه الاصفر لانه من الكواكب رطبه ابر  
 وصل اهل الاقليم بلونه وصفته وملك هذا الاقليم صورة المشتوي راكب  
 الحوت ويبر القوس وقدامه دايقة فيها هلال القمر ووجهه حامي  
 وهذه الاحرف في هذه الموضع



وكذا ذلك سبعة سور عطار الجوزا وهذه سور شقص براسي فيهن كل  
 سور من سورهم جيل اباسه ابيض وعلي يرم دايقة حمر او خلق ظمهم هذه الاحرف



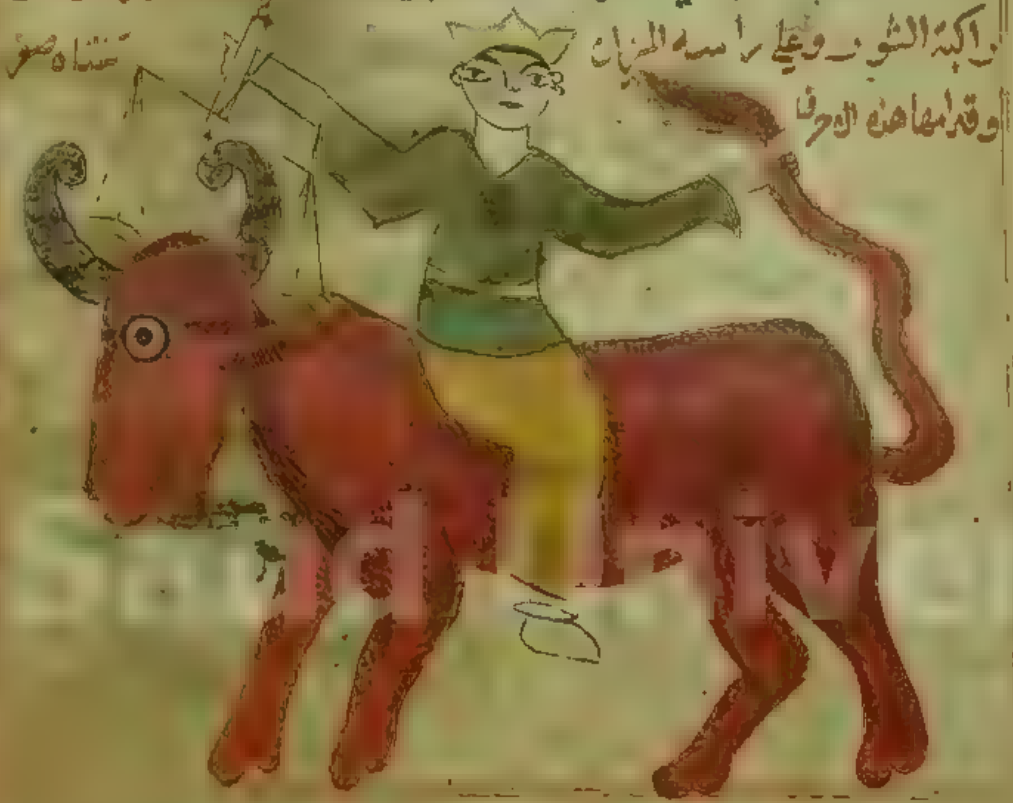
فاما القاضي قد بدا قال بح كك من طا ووس وسقينا كك يا منيل المسم  
 والبوس يا ملبس سايب الالوات يا من كتر فرع عباد يا ملك الطول ليس البحرية  
 والجبلية يا ساكن الذرق العلوية يا متلون الحريه يا منيل الاعراض عن الفضة الجربا  
 فلما سمع ملك الاقليم مخرج داخله العجب والكبر يا نجا مراد الله عز وجل يا ستيقا اظنه  
 واخطا طه فارسل عليه كلما ابيض وعليه جناحان فتعش من فاسات واما راسه ومار الشقا



هنا اول الحرف هو مس فقناد ومات وهذه الحرف



وخسف باقليمه وصار بحرية خلوقيه باله صفره كلون الذهبية فبينما انا كذا كذا  
واذا اسلمة طلعت علي وجه الماء ونا دتني بابليد القلب يا عالم تفكر بما رايت  
من ذلك احضر القاضي الاول وامر ان يجود الضرب اكثر مما مضى حيث يتم  
وهذا البحر المقدر من العظام وغابت السمكة فلم تبار وبقي قلبي من عذوبة لفظها  
حيوان فللوقت احضرت القاضي المعتد بالسلاح الذي بيده مفاتيح الخنصر  
والصالح فالما البحر متاله طم الامواج وقدر علة صفره كالاج جعل يجود صوبه  
بجد الحسام الي ان يمضي حول واوفي وظهرني البحر حزينه حقيقه في راي العين  
صغيره وجعلت تكبرها البحر يفتل ويصغر الي ان صار جبالا علي البحر مظل ووجد  
البحر وذهبت الرطوبة مما اصابه من الم الضرب والعقوبة ثم انقلب من ساعته  
الصفة اقليم النهره وصار البحر قاني الحق وملك علي الاقليم ملك سبي افرو ديبلي  
واقبلت اركبة الثور وبيدها ميزان الحق لاجود فنادته *وهذه صورة الملك الهرة*



فنادته باعلام صوتها عند حضور حياتها وذهب موقفا صورت ما رايت ايها  
الصيد فامثلت امرها فالما استقر ملكها وامرت فيه ونفت وفعلت ما ارادت  
واشتفت ولم تترك فيه لرجل امرا فافدا ولم تا مر احدا عليها با منرا يذ صعب  
ذلك علي رجالها ولم يسر احدا منهم بما اطهرت من حالها واجتمع الجميع الي التقاق  
واردوا الغرام منها والايام فلم يكفهم ذلك لشدة الحرو ودار في الاقليم  
الطرق بالشاعل ووافقت الحروف علي كل حائل وجاهل نفس بيض الحراس وايايه  
مشدد والكاف الي القاضي فاعلت الملكة بفضيلة فامرت الملكة القاضي ان ينقم منه طوته  
فامر القاضي بتطبيقه وشنقه وان يفصل به من الاحراق اكثر من صفة فشنت في الحال  
وتنقطعت منه الاوصال وحل به الوبال فحينذا انقطن الملك للزهر واطمئت  
في ملكها وامتت من العدة وكثر الايمان بالاقليم والهد وفنادت الملكة  
بالامان علي الاموال وكثر الاكل والشرب والطرب ونزل البوس والعنا  
والثعب وكثر اللشارب والخيوات في الارقة واشتغلت الملكة  
عن تدبير الاقليم بما في من اللذة والتعظيم فبينما هي في الكها واذا بغراب  
حالك السواد اعق من المرداد وعليه اجنة بيض لونها اشراق فقتر الملكة في انها  
وللوقت ماتت

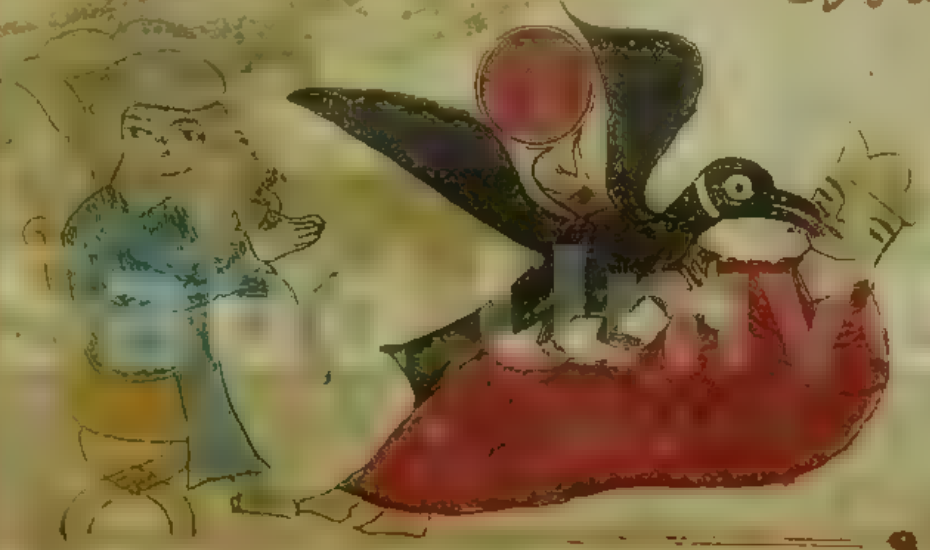




ودنا خفقها واغل جسمها صورة رجل لباسه ابيض جالس على ارجل  
والركب بين يديه واسفله اوراق واعلاه احمر وثقلته نار حمر  
التي تفرغ الا حشرها صبة



وزاد وتغل فيه الغراب وصار كاله امر كالبهر الاحمر وظهر فيها السمك وجوان  
ولونها غير صورة رجل لباسه ابيض جالس على ارجل  
لباسه الاحمر وعزاد نقرها في نفسها وقدمات و  
وهذه الاحرف



فلما بقيت الملكة بهذه الصورة بقيت النفس بالاحزان محصورة واكثر  
الطيش والاعتلاج موضع الصورة وذهب السرور والابتهاج بموت الملكة  
افرو ديتي وبقيت بحرا حرا ذوا اضطراب وعجاج فينما انما تفكروا واذا انا  
بقايل يقول غلام يتوكت مذاهب العلماء ولم خرجت من استقالة الملكة بحرا  
بالغراب افليس قد صار المشتري كذلك بالغراب فاستدرك منك الغارط  
فجملت انظر الي فضل القاضي اذ به يجود الضرب بسيفه الحاد فظهر منه شرار  
كشوار الزناد وجعل البحر يلفظ ويسخن وصار فعله فيه كفضل الاقحة  
بالبن واستد الجود وصار كالجود انقلب للوقت بالطير واستقال كوكب  
الشمس بالريح والقاضي يقترب من محاربتة ولا يكن سيفه عن مقاتلة الى ان  
استقال اقليم الزهرة الى اقليم المريح وجلس على سرير الملكة ابراهيم  
نشر اقبل راكب كيش ذو قرون وفيه عقرب له عيني ووجه شديد الحرق





وظهر في اقليمه الحيات والعقارب وبها فيه كل رجل محارب وكثر في الاقليم الحرب  
وسفك الدماء وضرب الرقاب وتعارف الملك ارس وسال كل واحد منها عن اسمه  
وكيف صار رسم ال اسم شاركا كالجسم فقال سميت باسمك لان لنا بيني الطبيعيين  
اشراك فدفع المسئلة ولشور ما اتاك قال المغيرة فلما ملك ارس البلاد واستولى  
علي العباد وامرق الدماء طهر العباد واستقال طباع اهل الاقليم الى نوعه  
ويدين كل واحد منهم دينه وشرعه واخرار وادي الاقليم من سفك الدماء  
واخرج كوكب الريح وجهه الفضة وتضاعف عليهم من ظلم ارس العذاب  
وتلك علي الاقليم سفها الناس وكثروا الجمل وظهر الالتماس صورة الريح وظهر  
القرب ركب علي كسر خلفه دابة حمراء تحتها نار فخرج  
الاحرف



ثم بعد ذلك بقليل امر النادي ينادي في الاقليم ابشروا بصون امواكم  
والحریم بقدره العلي العظيم ابشروا ايها الخائفين من العذاب بنعيم داي  
وحسن ما ابشروا ايها العلماء بالادرفاع افروا بقدر وم الملك الاعظم  
وانظروا الى وجه الحجر الكريم فقلت من انت ايها الملك فقال ابشروا الروح  
الامين النكي بحريني انا بهذا الخير الي جعل الانام فالاسمع اهل الاقليم  
بالبشري وكان ذلك في العشر الاوسط من مصري بصرى والى البروز  
فذهب عنهم الهم والحزن مغرورين فينماهم بالبشرى مصورين بما قال  
لهم الملك مجبورين واذا بملك من البحر قد صعد بشقرا على مثل صورته  
احد له جسد براسين وعلي جنبه حيد انسان صورة ملك براس ثعبان وله  
يوان من حمان ومو بالسر على كرسي وفيه من كل لون وقاد امه دابة  
وباطنها سفودا بها احمر وتحتها نار فخرج





فنهش ارس ملك الاقليم فانقلب وصار دمه على الارض وانسكب فصار هو  
 الملك البحري اذ سمعت صوتا يقول انت سياد وتجهل اموي انا اسميك ابود شير  
 المذكور الذي ذكره لاوتاسيه في الكتاب مشهورا فامتتهى الاسد الخاتم لعمد  
 لاكن لما اراد التحقيق لامن الزيادة والتعطيف انا تمام عدد الغنيسيا الذي  
 وصفه حينما غورس لجاعته الاوصية انا المفتاح والخاتم انا الذي اسمي الحكيم  
 والعالم انا اخوات هروس الخافي غيضي افقروا رقص  
**قال المغير** هذه الحكمة الالهية والموهبة الربانية فلما مات ارس الملك  
 سال دمه وملك كبير في الاقليم والافراح والقاني وعلت السماعات و  
 القاني وملت القرينة والقاني وكثر اللهب بالزمر والسود ولا على ذلك  
 البحر بنجم السعود فلم البث الي ان احضرت القاضي عاجله فضرب عليه صفى بالحد يد ولم يزل  
 يضربه حتى اشتد نغصا بها زاد به الفضة اصعد وجعل يضربه بالحديد الثقيل الى ان صار  
 يابس وذهب منه القليل فلما طمخ يترين السم



تحتها انسان راكب اسد

واشرق الاقليم من انوارها وظهر كافة الناس على اسرارها وهو لا يس  
 ثياب البرقيز وفي خدمتها كل سلطان وامير وتوجت بتاج الياقوت  
 والذهب وظهر منها الاسرار والحب وسلت من قدامها السيوف وفي  
 سلطانها مهيب ومخوف وانقذت باقليمها الكنوز والمطاب وكان  
 بها تلك الاقليم غالب وصاح كالجاويز ينادي بالضر والضر على  
 الاعادي وانقلب اراضي الاقليم غيا جيدا وبواقيت ونا دت  
 الشمس باعلا صوتها واحسد ذلك العلم فاحذر والبني ثياب  
 الملك وهو البرقيز صورة رجل لباسه احمر ولونه كالدم والشمع على  
 راسه وخلفه ذابق حمر وقدامه

شمس فوق راسه



الاس باقناص قد ملكت تلك الارض لما سلكت وملك اشرف الكواكب  
 وهي الشمس وعظم سلطانها بخلاف ما كتبت امس فاياك ان تعلم احدا  
 هذه السمك البحري فتهلك ولا تدري واياك ان تعلم احدا الترميح  
 فتراجع بعد الاعتدال في تضرع واياك اباحة الاسرار فتهاك دنيا واما



ببذاب النار وانا كنت سرور ملك امرك وملك ساير الاقاليم وتضاعف  
لك الملك وصرت عند الناس عظيم فان انت احسنت البلطيف واحسنت  
في الملكة الضعيف تملك مع ملوك الارض والسما وابتريت الاكامه  
والابوص والاغني وتصور كعلم يقيم الاموات باذن رب السموات  
وموسم تسميا باشراف الاسماء والصفات ثم قال تصور نفسك وصور كعب  
وصور نفسك جالس امامي وانصب كراسك في التصوير قدامي فامثلت  
منه الرسوم صورته رجل احمر اللون واللباس وعلى راسه تاج وقرص  
سمكة قد رمت على ذنبها وهذه الحرف تشير اليها



فلا استويت على سرور الملكة فلم اشعر الا وقد انتني السمكة ولطقت  
بنصاحه ولقط عذب تامل البشر ايها القناص يملك الارض يحذا فيرها  
وجميع الاقاليم صغيرها وكبيرها فاحسن تدبير الملك وسياسه واعرف  
مبتداه واسه ثم سالتني داهله ورأسها الغري ما بله اتدري  
لمن كان قاتل الريخ ذو راسين وما السبب في ذلك فيغير مني  
فقلت لا السمكة المستحيله انسان لا ادري لم صار لها راسين

كراس الثعبان ذلك لكفال الاختلاط وظهور الغوف عند الاختلاط  
وليكمل بها عدة الجهات ويظهر الاكليل موجهات واعلم ان البلطيه  
المستحيله جاريه انسيه عند الزوج هي وبعلمها عند الازدواج وهي في  
الجاريه ثلثه قسم للقر وياقي اخوتها لظهور الشمس الاحمر  
فافهم سر ما صار اليك وبالله خليفتي عليك ثم غابت عنى فلم  
اجدها فانظري يا احني هذه اللعنه وما احتوت عليه هم من سرور ورفعه

تم الكتاب

المعرف بكتاب الاقاليم السبعه

ذات الصور والتبانيه قاليغ

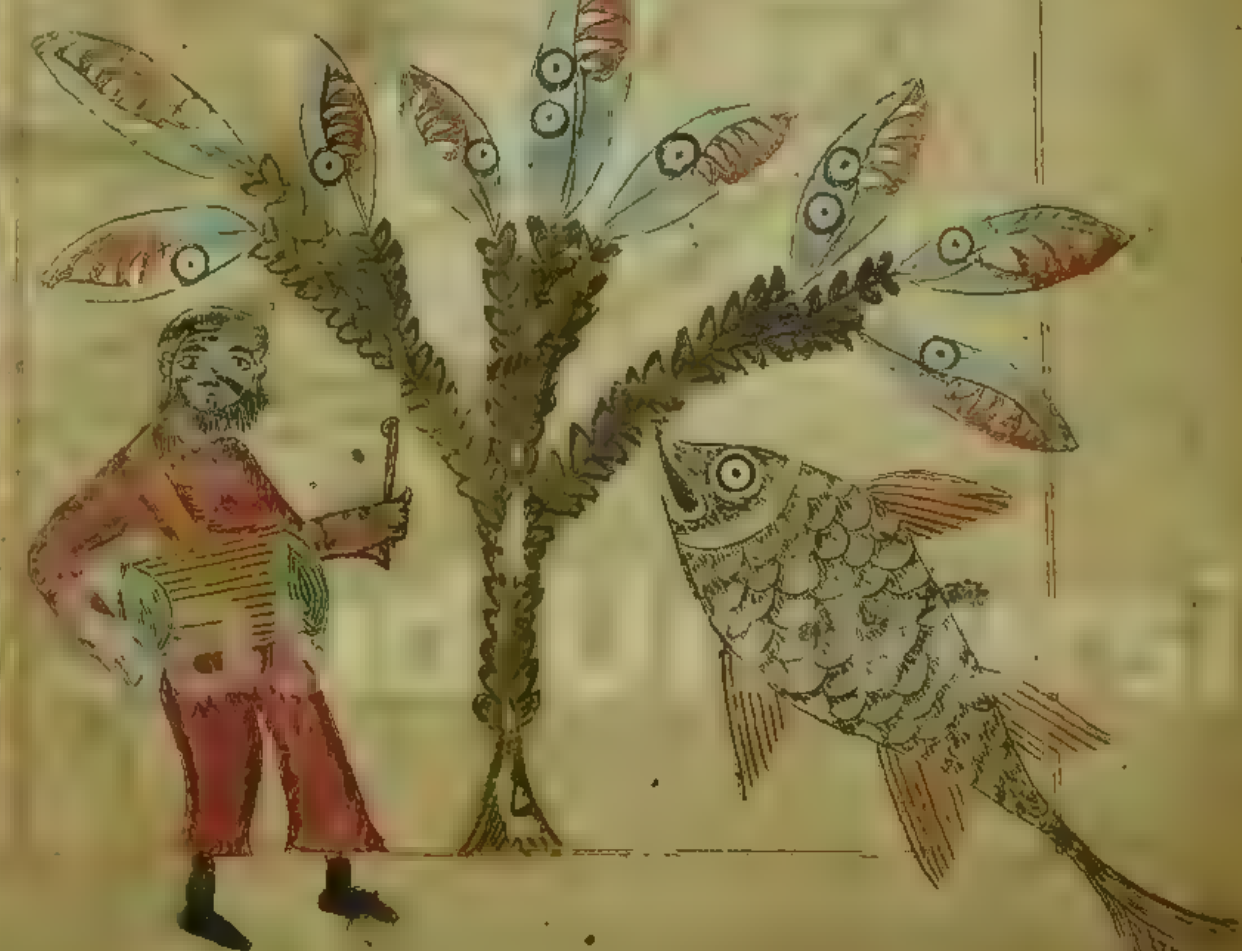
الشيخ العالم العلامة ابي القاسم

المراقى رحمه الله عليه رحمه واسعه

امين



مقاله من قول ابنا بطرس اسقف مدينة اريز وبها  
قال هلا يا بني مدينة بغير اساس ورسول بغير كتاب  
سجل بغير كتابه شجرة لها ثم وعين وادرس  
دمام من غير علم وخرام من غير عمير  
انا اذن من الشمس وواحي ابهام من القمر  
من اجلي خلقت السموات ومن اجل اخي خلقت الارض  
عدد اسمي الف ثلاثة وتسعون وعد اسم اخي اربعماية وثلاثون  
يمشي بغير رجلين صدره بغير شجر  
ذبحته بغير ساكنين طبعته بغير نار  
من كان حكيما عالميا يفسر هذه المقالة



تدبير بطرس الاخيمي لولد سويس  
قال يا ولدي اني اقرب عليك الطريق لئلا تقع في الخطا انظر الى  
الصناعون كيف ياخذون الاعشاب فيطحنونها بالماء ويرموها وياخذون  
جواهرها فيصنعون بها اي لون ارادوا يا ولدي اعلم ان تدبير الحجر  
وارضه ارض هذا الحجر صعب شديد لا يكاد ان يوضع في كتاب ولا يذكر  
الا بعد اخذ اليهود والواثق وانا اعينك بمشيئة الله وعونه  
خذ الحجر الذي وصفته لك في الرسالة واكثر منه ثم اني له بنيت  
بقواديس شبه اتون الحمام واحرق فيه هذا الحجر وجميع دخانه  
وهو الحجر الذي لا تثن له الذي لا يقدروا عليه احدا واكثر منه



ثم خذ له قدر فخار اسفلها اضيق من اعلاها طولها  
ذراع في سعة ثلثي ذراع وطينها بطين الحكمة وخذ  
لها غطاء علي قدرها ثم اكسبه عارثا ثمة ميرا بالطين  
انبت تشنه وبقيد ثم اشق فيه ثقب منيف وجنفة جيلا  
ثم خذ ذلك الدخان تذا به بملح الزاج ثم اجثي به القدح حتى لا يبقى منها  
الا اربعة اصابع ثم خذ عود طول القدر فاغرز في جوانبها حتى يصل الى قعرها



ثم اغرزة في الوسط وركب الغطاء عليها طينها واجعلها في بيته  
 مثل عمل الشادروا وقد عليه بنا رينه نصف يوم حتى يذهب الرطوبة ثم قوي  
 عليها النار تمام ثلاثة ايام بلبا عليها ثم اصنها يبرد يوم اخر وافتحها بحد  
 قد صعد على الوجه جوهر كانه الخفية البيضاء فخذها واعلم انك قد خزن  
 ملك الدنيا فاحزنها في انا زجاج واحكم الوصل بكما تقدم عليه فان  
 الحكمة بالشدة الجيد ليلابن وحن ويهر بن منك فاعلم ذلك ثم خذ  
 من الحجر الاول طري فاغسله واجعله في قرة وانبثق الي ثلثها ونصفها  
 بالان زيادة وركب عليها الانبيق الواسع الزراب واحكم وصلها ولو قد  
 عليها بنا رينه مثل حواء الشمس يطلع الماء صافيا



فاعلم يا ولدي ان كانت نار  
 شديدة طلع الماء اصفر مطرب الي الحق فيكون منفسد  
 فيكون نارك بر شدتنا ما تريد بسرعة بحسبة الله  
 حتى اعزل النخل حتى تحتاج اليه ثم خذ من ذلك الماء الابيض عشرة دراهم التي منها ثلاثة دراهم  
 ونصف من ذلك الشادروا فانه يهل فيه ويعبر في اشد بياض من اللبن الخلب وهو الذي يقال  
 له لبن العذري فاجعله في قدح المعد واحكم وصلها بالطف ثلاثة ايام بلبا بها بالين  
 ما تقدر عليه وعلامة انتقاده ليس يطلع في القدر فوق في عرق البنة فاعلم انه انتقد ثم صعد

يبرد الي اليوم الرابع افقها وخذ الذي انتقد فيه واحذر ان تشك ببيدك  
 بل تاخذ به بشي بغير ذلك والتي منه درهم واحد على الستين من الزبيب بعد تسخينه  
 في مغرفة حديد على النار اللينة ينقد حجر مثل العضة البيضاء تنكس التي  
 منه درهم واحد على رطل من القلي يقوم فضه بيضا باذن الله تعالى فان رجعت  
 القيت من ذلك العقود الاول لكل عشرة منه ثلاثين من الماء فانه ينهل ويرجع  
 ابيض مثل اللبن فاعقه مثل الاول والتي منه درهم واحد على رطل واحد  
 من الزبيب ينقد حجر التي درهم واحد على رطل قلي يقوم فضه حجر خالص  
 واعمل ذلك بالحل والعقد الي ان يكون درهم منه على قطار من الانك  
 يقوم فضه باذن الله تعالى وان اردت الدرجة العليا فالتقي من ذلك  
 الابيض على التقطير بعد سحقها وادفنها في حمام افلاطون سبعة ايام ينهل كل واحد  
 منه ماء احمر كانه ماء البقم فخذ منه ما اردت وخذ من ذلك الاكبر الابيض  
 مثل وزنه والتي نصف الماء عليه في مرة واحدة وباقيه في ستة تساق ويكون  
 ستيكت له في الشمس وان كان في الشداف على نار لينة مثل الشمس فانه يصير  
 عند الفراغ منه مثل الياقوت الاحمر وحب الرمان التي منه درهم على رطل  
 من الذي عملت من فضتك يقوم ذهابا برين مثل النار ولا يغير الدهر بقدر  
 الله تعالى ولا يحول على من الزمان ولا ينقص فاعلم ذلك وقال يا بني انك  
 اخبرك عن الشجرة واسمها وما فيها من العجايب لان الذي يعرف هذه الشجرة  
 واسمها وما فيها من العجايب ويعمل بها فانه من الملايكة وهو طباطب البشر نعلم  
 الا تسمع قول الله سبحانه تعالى فانها لكم ربحكم عن هذه الشجرة لا يكون من  
 الخالين يا بني خذ من هذه الشجرة وخذ من ثمرتها الذي اسمتها لك اذا صارت  
 الشمس برح الحبل او السرطان او الميزان او الجدي ببرج بطليموس مقوم قسرها



واخرج المقدوس صيرها في الآف الذي سبها واس القيل وصير من خطوطه قنيته  
 قبل ما اء واوثق وصله جيدا واجعل في ماء واوقد عليه بنار معتدلة وتقدر  
 ما يخرج من الروح فاذا دخل راس القيل فتدبر ان الروح تغلبها في قنيته  
 اخوي بياضها فان الروح الزبيق والتقص الكبريت الاحمر الرفيع الثمن الثوري  
 ويبقي الجسد اسفل وهو المة السوداء فاعده انايه وعيد عليه الروح ودفنه  
 سبعة ايام وخرجهما تعلو وتصفي عنها وتقطر في الاناشي وهو الم الصخر ولا  
 تزال تقيده عليه الروح وادفنها وقطرها حتى تقيده مثل الناح الابيض فانه ان لم  
 يعمل لم يتم كنهها شي واما السواد فلا تزال تصب عليها الروح سبعة وواحد  
 الارضيه مصغي ثم يدفن يومين ويقطر تفعل به هكذا يبتاع مثل الكلس قويا  
 في الفعل وفي الفصل سبعة بر حوتين من كبريته او شحم مصير ثم يقطر  
 الروح مورا حتى يصغوا وكذلك اسم هذه اسم الفصل ثم يجمعها بالان  
 متساويه علي ما وصفت با دخال بعضها علي بعض من القوي علي زحل والمشتري  
 علي القمر والشمس علي الجيع ثم ادقها احدي وعشرين يوم فيخرج ما واحد او اعد  
 العقد وكل ضاحتي يرتفع عليك اعد تقيدها واعد تبيضها فها هو عمل  
 الحق من حللتها وعقدتها عقد لا يتصل ابدا كما قال هروس الثالث بالحكمة  
 المتوج بالثقة عطائي عقد الايجوال اعد هذه الاسرار من لم يعرفها ضل ومن  
 وفق وسعد  
 ان شاء الله تعالى نجوت  
 الحمد لله وحده  
 ٢٢

يتكبر

قال المفيد لانه صبغه الذي بمرتبته فوق ارم وصار ملك في رعيته  
 بالعدل وثبت فيهم كل علم وفضل وعلم اهل الاقليم الحكم وافاض  
 فاسم من كل الجود والنعيم ولم يدع الا شيئا كالتقر ولم يكن  
 باسم صلبه كنهه حامدا لله واثنى عليه وسلم القياد اليه فشرق  
 بطور دقت من حنونا كمالا واهل قتال قال المفيد من طلب  
 الحاصل المعاني لها به جمع لله ارتفع ههنا مثل المشتري  
 ولما رآه قويا انا لله من وقدرت ولا وصاد فيها من قاحاله عن  
 ملكته وعيها حال كذا من صفته فلما غلبت علي عقلاه هو له قهر  
 صده وملكته عدا له وصاد دليلا بعد هيبته وذلك ان عقابا وده  
 عليه في اقليمه ثقفه نقفه من فوق اذ يده فضا رمتا مطروح وسال دمه  
 بالذبح ودخل العقاب في جوفه وحصل وما ربح حبه حتى امال  
 راسه ومات وحصل لا قليمه الخراب والشتات فاعمال العقاب فعلة فعل  
 الحيات من لسعة اضحت سبه وملت قال المفيد فلما ملك الاقليم الثالث  
 وبقي سبه علي الارض ما كثر بقيا كالاها مجرا ارا كذا اخصا من غدي بجله  
 ونجيبا فاسمع صوت هاتق وهو يقول يا قنص ستفرج بحياتي ولكن  
 تخضرو القاضي الفاعل من هذا احكيم ذو مقراطس فاسرع اليها  
 باحضار من الجبل اسرع فالوقت احضره اليهم وسلطه بينه  
 عليهم فاحذر يصنوا في الخربه شرا وعن ضرب سبغه لا يدرك  
 فله اول كمن والشمس ايمر واما ان والفور في صلبه وصاد من  
 وثق له كوكب بنسما به والعلم كسطارد ركب جوده وبعده  
 وصاد بينه في مشهدي به با اسرسل اهل الاقليم بطور دقت لوان

فان فعلت  
 وهو الم فافيع  
 ذو وهو



من كالهارب ومقيم وظهرها يديه الجواهر صونية الملكيت وعلية سبعة  
و قد تفرغ في فخذ فحات وقدرامه وجبل لياسة وهو جبل راسه  
و قد ضربت الحرة فيها مقدار ربعها وهذه الاثني عشر



قال المغيرة فلما استولاه طارد علي الاقليم الرابع وتوصل الخير اليه  
وتتابع واطهرت الارض ازهارها وانبغ نباتها وتنبع نوارها من احمر  
واصفر وسبخوتي واحضر وظاهر فيها الوان الطاووس الذكر



يا حادي المركب سيرنا به واقفة حيا حتى مشربنا به  
شمس المعارف لها وجود به عت على سائر الوجوه  
فاسمع برحمتك وجود به واحضر عن القلب والبنية  
يا من صبح في الوجود به عديم ولا جالس مع نديم به  
لو دقت من حزننا القديم به عذرنا في حال شكرنا به  
كاس المعاني لها بدور به والحب في القلب والصدور به  
والشمس تجلي على البدور به لما اعلنت اشرفت لنا به  
شور المعاني لنا ظهور به فلاح للعين واشتهر به  
وروضة الحسن والزهو به فاحت لنا في مقامينا به  
ما جعل عاشق له مقام به في حضرة القرب عندنا به  
مسكين من لارا الجيب به وحار في عتاه الطيب به  
تبعث على العكس يالبي به وابن الجدار واتقن البناء به  
من لم يذق وصل منيتي به لم يغتنى مثل غنيتي به  
لم ير اي مثل رويتي به ويقطع العز في عتاي به  
من لم يذق لذة الوصول به ويجمع قبل الاتصال به  
مريد ما معني الاتصال به ولودرس في العلوم سنة به  
ناهو الشمس والقمر به والنهر والزهو والشجر به  
الدر والكاس والخمر به والحمد والشكر والثناء به  
هو الارض والسماء به والشرق والغرب في سماء به  
كثرتني بسماء به والفلك دائر به ورنا به  
لندور حق مشهدي به بالحق ظاهر ان هدي به



انا بقيت في الوجود : كما لنا شمع وبرنا  
 انا بقيت في الوجود : عن قريب وجدى انا  
 انا صوب عير قريب : حاضر وغائب امين  
 صريب مبسوط وقدر غنا : حقق تراني بلا مرا  
 وجهي لوجهك بقامري : خلي عنك واللهو والعنا  
 وانفض تزي للشاعة الكرام : لكي تبلغ القصد والمرام  
 حتي تذوق لوعة العرام : عين البقار تبة الغنا  
 لو كنت عبدا محققا : بلغت للوصل والمناسك  
 حقق قوي الحق بالعبود : ظاهر وقد نور العيود  
 فاجلي عيونك من العبود : تزي بعينك لنا سنا  
 والله خلي جراك والامتحان : عموك مصي واتقضي وحاف  
 قم جرد الوصل وسط الجنان : واستكرو سائر مثل سائرنا  
 ما كل فاطم له سلوك : وتلك السلوك لنا جواهرها  
 سلوك تقيس علينا بكوننا : قد عشت في بحر فكرتي  
 عرفتني بعد فكرتي : معيري منوني انا

... صورة ما به لاحد المحكمات الفاضلة في العلم الالهي ...  
 ... كتاب السور ما يانا ان التخصيص المتعاقبين هما عبارة عن الذكر  
 والاثني وهيئة المراج الاول وهو مفتاح هذه الصنعة وخاتمتها وهو  
 وهو التذبير الاول والداير في السور المصورة هي عبارة عن الغنيسيا وبار  
 النيس والصفحة السوداء المصنوعة الرتل والمجر الهند والخاصة المعروفة بمركب  
 وما اشبه ذلك ما علم يا اخي ان الكف المرسوم هو عبارة عن دخول النشا  
 وهي عبارة عن تليج الذكر والاثني وهي شان كف كامر في التليج بطعموم  
 الغنيسيا وهذا مذكور في كتابي ما به ان تقص الكف اصابع ولها  
 وهو دون دم الشرا في قصاده في الصبغ وهو كبريت الاحمر  
 ... ثلاثة تدخلونه بها على رصهم المقدسة واذا شرب الارض هذا  
 يتشب فيها ويخلد بنا رجسانة الطير البيضاء بالشرا داخل والوصل واياك والوا  
 فيفسه عليك بتلك الدرجة ما علم ان شدك الله ما يانا ان الغراب لمصور في تلك  
 المرات ... في ذلك ... وفيه يقول شمس ... واسود مثل  
 الجبر والقاب لمصور ايضا الشارة الى المواد المستخرج من مواد الشادرا وكليل القلبة على الشادرا  
 وخير الذهب الذي ذكره جابر بن حيان في كتاب صيالة النفوس وهو الذي لا  
 الابنه وهو اجل الامل واشرفها واقربها على التحليل وهو عذرت الوحي  
 عمق الاجساد الى ظاهرها ويغسل باطنها كما يغسل ظاهرها واعلم ان الشمس من  
 هي عبارة عن النفس وهو الولد الظاهر وهو كبريت الاحمر وان كان ابيض  
 للظرفانه يعني الى الحمة الناطقة لانه يتدب بالحرارة اللطيفة ويتوي تلك  
 الحمة لانه يتوي مثلها ويضعف بضعها ويصير لك من النار الفاعلة  
 ما علم يا اخي ان الثعبان المصور في الكتاب هذا هو عبارة عن التنين



التي هو المولف الثاني وهو تساق في فالاسفة الصنعة وهو عمارة موسية  
وهو القام بذاته وهو المعظم فضله عند المصمما وهو ابتداء العمل الثاني  
وهو درجة قرية ورأسه قابل ذنبه والتسعة صور المشبه بالنساء  
سمتها المصمما باسماء كثيرة وفيها الامثال والاقاويل وسموها تسعة  
تساق وشبهوها بالكواكب السبعة والرأس والذنب وشبهوها بكل شي  
كطير الماء والسمك والضفادع والخرطافات وما اشبه ذلك فاعلم  
يا حيي اني قد اوردت في هذا الكتاب ما لا يحصى في تدبير علي تسعة  
اقسام ثلاثة عشر وستة شمس والدوايو التسعة بالصبح البحري فعليك  
بوسالة البحري فانه ذكرها ولا يحتاج الي شرح وهو الماء في القرعة وان  
الكلب الاسود النازل الي الآدمية من حل الحكا الذي به السواد  
وبه يتقون به وبه يحرون به وبه يكون البداية والنهاية وفي هذا الكفاية  
وهو تسعة ابتداء موازين الكاسير الكسير الفضة

لها من اربعين

عشرة من الارض وخمسة من النار وعشر من الهواء وخمسة من الماء  
الكبير الذهب

لها من اربعين

عشرة من الارض وعشر من النار وعشر من الهواء وعشر من الماء  
الكبير الذهب

عشر من الارض وعشر من النار وعشر من الهواء وعشر من الماء  
من الماء





صفة النور الالهي بهذا الحجر المصنوع

وهو تدبير الحق وهو من صلب الحجر وهو  
 لم اخبرنا شيئا علمنا اني انما علمنا ان يكون غرضه ان الطبايع بهذا الحجر المصنوع  
 فيه دخانين مظلمة وكباريته محروقة الاشياء فاخذت الحكمة هذا الحجر الثمين  
 وفصلوا منه طبائعه الثلاثة بمضغ من بعض وهي الطبايع الصبغانية  
 ثم اخذوا الطبيعة الاولى منه وهي المحيطة بالروح والنفس وارض وجسمها  
 بالنار القوية حتى احرقوا هذه المخلوقات الكامنة فيها وتكلس ليس النار  
 عليها سلطان وهي جسد في جوفه رطب وفسا ينس من النار ثم ارادوا تنقية  
 المياه واخذوا الطبيعة الثانية من حجر الحكمة في الرطوبة فقطروها فقطر منها  
 ما رطبوا بقي في الاقاء ارضية مسجلة وهي الطبيعة الباردة اليابسة وهو الذكر  
 ولولا ذلك كان يصنع ثم اخذوا هذه الطبايع كل واحد على حدة ثم ارادوا وزن  
 هذه الطبايع كيلا ينير شي على شئ فهاكم منها فوزنوا من الماء ارضية الماء  
 جزوين ومن الدهن جزو ومن الكلس نصف جزو وهو سبع الجميع وجعلوها شيئا واحدا  
 وغلطوها خلطا ريعا بجماد السحق ثم ارادوا عقد هذا الجسد واجاد طبائعه  
 بمضغها في بعض فجعلوها في القرعة اللبية واحكموا وصلها واحتفظوا من بخارها  
 واودعوها بطن العرس اسبوعا واخرجوها منقذة كالشمع الاصفر شيئا واحدا  
 وصار ما كان من الطبايع ظاهرا لبطانته ثم ارادوا تشويبه هذا الحجر الذي عقدوه  
 فاودعوا في دين فخار مدهون الاعلى والاسفل واحتفظوا بخارها ليشال  
 يخرج المصنع الذي هو مولود الحكمة بظلمة بدارينه مثل السراج والخصان ولو  
 شدوا النار اقمي من هذا الحرق والعلل كله في طبعه ووقود فدرعه حتى  
 يبرد وافقه تجردا فيه كالعطران وهو مغيثة الحكا ويسمى له حس اذا سحق

وقد املت النار الثلث وبقي الثلث ثم ارادوا حمل النفس من الحجر الاسود ولا  
 يخرجوا منه مولود الحكمة ففعلوا ما شرعوا اليه من النصفين النصف الواحد  
 لاخراج الصبغ والنصف الواحد لفصل الجسد الاسود ثم اخذوا في اخراج  
 النفس وتقسيلها بالذي قسم على ستة تساق وغلطوها ربيع وزنه  
 من الكلس مع كل تسقية لانه هو الذي يصلح بين الماء والدهن ويألف  
 بين الذكر والانثى فاودعوا في الحفظ في قفس سبع ثم غلبوا عليه القبل من  
 ثلاثة اسابيع فخرجوا عنه الماء وجعلوا عليه فخير ولا بل من تقيين الماء في كل  
 اسبوع ومن وزن ربيع من الكلس فاذا املت النفس من جسمها ثم المقصود حتى  
 يتم له ستة تساق في ستة اسابيع فاخرج الصبغ كدقيق اسود وهي الارض  
 السوداء ~~وهو الطبايع على رية ومنها السورسكله شمر~~  
 ارادوا احراق هذه الارض ~~وهو الماء والكلس لتوق~~ وتبقى من  
 الاوساخ وجعلها بالماء الذي يصفى جوابه الصبغ وهو انهم لما ارادوا ذلك و  
 ازنوها وغلطوها وزن ربيعها من الصابون وهو الكلس واودعوها حمام مائية  
 كما مضى عليها اسبوع غير ما عليها الماء وعلى غير كالاول ستة اسابيع وعلا مة  
 تمامها اذا طرحت منها على الصفيحة النحاسية وغلطت على نار هادئة ذابت وجرت  
 ولا تدخن وان دخن فعد عليها العمل حتى يبرق ولا يدخن وان كان ذلك حاجة  
 الذي غسلت به فقطم سواد يطهر من الاوساخ فتدبر ما رعد كثر نفس وجسد  
 وروح ثم ارادوا اصعاد هذه الارض لتقيين وحادية ادخلوها قار الاكالوي  
 فارقوه سبعة ايام ثم اليه يلاوه ثم الى الكلس ثم الى النار حتى يصير جميعا ومن ثم اذا  
 صعد شي ريق وسحقه وصعد الى اذنه ~~وهو~~ وهي الارض المظلمة المظلمة  
 فان اردت اكل الخبز الشهير وهي درجة البياض حتى من هذه الارض المظلمة والثلث



مثل ربع وزنها ومن الماء الذي تارة اشكاله تنسقي الارض الفسحة بحرق ووتدع  
 بطن الفرس اسبوعا حتى يخلت ثم ترفع على رماح حتى تجف وتنسقي ثانيا في ثلثيها  
 ثلثة اسابيع وثلاثة اشقييات ويغير الزبل في كل اسبوع ويرفع ويقدح على رماح حار  
 فذلك اكسير يطلع فاذا اردت خبز الحنطة خذ من الارض المقدسة جزءا ومن الماء الذي يرفع  
 الارض ستة سوات وكرر العمل فاذا ابيض يطرح عليه من الحنث وزن ربعه ثم اسقيه بحرق  
 من الستة حتى يتم التساقى الستة اخرجه واجعله بصدان يطرح عليه وزن ربعه  
 من الارض المقدسة وتغده على رماح حارة وقد تم  
 واعلم ان الحصى اقل من معرفة الحجر طفت الحصى  
 ومعرفة التبرير ثلثة فاما الحجر فهو ثلث الكيان مسرعة الكيفية في ثلثه  
 يتدبر منه صفة فان دخل عليه شيء من غير فسد لانه جوفية ثلثة اشبار روح  
 ونفس وحي وبقية العين وتلصق بالبر وهو ماء ودهن وارضان فطبع المسام  
 الرطوبة وطبع الدهن الحار وطبع الارض من الواحد اليوسه وطبع الارض النحر  
 البرودة فحار بارد ورطب يابس فالناس الذين هم والرطب الماء بارد ارضية الماء  
 واليابس الكلس وهو من جمل العالي ومن هذه الطبايع ذكران وانثيان فاما  
 الذكران الدهن والكلس واشجلب الارضية وفيها مباحق ومسحوق فالتامة  
 الحار والسحوق الرطوبة والاشي وناعل ومفعول الفاعل الذكر والفتول  
 الانثي وحامل ومحمول فالعامل الانثي والحمل الذكر وهو الدهن والفسخ  
 ومنها جميع الاشياء قال فاعرف يا بني رموز الحكماء وسائر الطبايع واسلم  
 ان هذه الرموز مكتشفة بين الناس هذه المعنى هو الحق لا يخلو منه موضع  
 وصغته انه ايضا يلجبه الصبيان في الطريق وبعض الناس تجعله غذا له فلما  
 رآه الحكماء في هذه الصفة والهوان اخفوه داخل ثلثة حجب فلما

ارادوا

اراد وتدريب قتلوا طبائعه بعضها من بعض وجعلوها واحدا من هذه الثلاثة  
 مجابا محيط بالاشي كالصوت يقطعها طالعها بالانسان بطول وسطح وجانب ورقة  
 وجعلوا ثلثة مغايرين في شئ ما من حكماء بحيث عرفت من معرفة العالم  
 واضلوعم عنها مظاهرهم غيروا صورا باسماء وقالوا هو معدني حيواني  
 نباتي وقالوا ان جرحنا هو نيق الكبريت وهو جسد ونفس وروح وشبهوا  
 الاول وهو الجسد بالعدن وهو المحيط بالروح والنفس وشبهوا الثاني وهو الروح  
 بالنبات وشبهوا الثالث وهو النية بجميع الحيوان فاعلم انهم شبهوا  
 بهذا التشبيه بمعرفة الطبايع فطبع الجسم باربعة من طبع الارض للذي  
 يخرج منه جميع الاجزاء وطبع الريح طارد وطبع الماء الذي يخرج منه جميع  
 النباتات وطبع الغس طارد وطبع النار الذي لا ينفسه ولا ينظر بالنبات  
 الى صول الحكماء والعلماء الكبر في اجمعها في العالمين عن هذه الاشياء وكلوا  
 هذه الحجر تدبروا ودرجوا واما ما هو في معلومة فكل درج اعلاه تعرف  
 بهاء فهو التدبير نصفين واخفوا النفس الاول واخفوا انما هي في كنوز  
 الحكماء الاول كالآخر والآخر كالاول لا يخرج احد عن لا نقصان وجعلوا  
 درج التدبير نسبة بعضها لبعض لا يصلح انما هي من خزانة لتوفر مقادير  
 في هذه معرفة الحكماء اصابت معرفة الحكماء في هذه الاشياء  
 انما طالع عليه التدبير فظهرت له سر دان عظيم في ذبح القدرين فظهر  
 في نفسه انه لا يتقيه من ذلك السواد ابدًا ومنه يخرج سواد الحكمة  
 ونورها اكن بين يدي في عمل فاعلم وعاد الى الحق في "الحق" يعلم  
 ان سر الحكماء في ذلك "مراد" مما يخرج من صغته فاعلم ان سر الحكماء  
 لان حجر الحكماء لا يرى فيه صبغ ابدًا الا في اخر التدبير في



صفي في مفاتيح العلم به وكيفية هذه التدبير فقال بيض القلي وهو انشد  
ما علمت الحصى ما هو مفتاح المسألة وما هو مفتاح الاوزان والاوزان مفتاح  
المقدور والمقدور مفتاح التصويم والتصويم مفتاح التقييد وحل النفس مفتاح  
الحل والحل مفتاح الطرح الخبر وطرح الخبر مفتاح المقدر  
جملة مفاتيح الحصى ما فقال بعض البيهقي الشقير من خير معدن  
يقادفوا الا في السبيل ولا الا في الحصى كقوله له من تحلق منه في كل بقعة حسنة  
ولا الجوهر يحلوه الطول والمضي من انك اني تمني القنون وجودها  
وقد ايسر ما بين اغنيهم تضي من انك تقيد وعقل وفيك زكاه  
تفسر ما من ان تشرق من نظير له ويسكننا يكون من تاريس  
ومن ما حكي فطير التران ما واطا به جبرون ومن جبرين ميزان  
من جبابرة من الباقين من انك تقيد وتغلبه بغير ادب  
اذا جمع يبرق بشدة فنفذ في الورد بالروي الرجح السراب  
وابدلت مثل الدنيا التي هي من الصناعة والطلاء  
فبالك من ابارغاس ففعل بعد الحقيق عن الا باعد الصحاب  
وفوق الدهر ما بينكم من في القامين تجد ذلك كاتصاحب  
وطير من ابارغاس ففعل في عليه ناريس بالالتهايب  
اذ لطم ينفذ السدر وقت منعه يستخرج من ذلك المذاب  
وجميع من الا يبرق في المعتدله يكون الفار اولون المواب  
هو الفخر لا جمعوا قوم من سمقه وتدين يكون الكبر ابرار  
في غير التشيع الا لاي فيس الجبر الى من حكمة وعلم انهم يافهم

[illegible]



وقد صنعت لكم في جانب البريا من الجانب الغربي شجرة اغصانها  
 من زمرود اخضر واوراقها ذهب من حلقها حل الحكا ادر ك  
 ما ادر كوا وكلهم قد دبروا تدبيرا وصح فقوم دبروا النقطه  
 وقوم دبروا الدم وقوم دبروا بالحل والعقد وقوم دبروا البول  
 وقوم دبروا الملح وقوم دبروا بيض الحيوان وقوم دبروا دبروا الجاج  
 وقوم دبروا القلي وقوم دبروا الغناطيس وقوم دبروا الاجار من  
 المعادن كالزيت بالقراب الابيض الثابت المحلول والعبد للسعد المحلول و  
 الفضة الكاسه محلوله والعقاب ثابت مقطر محلول وقوم دبروا واستخرجوا  
 الاصباغ بالتغينات كبيضه الديك كلما سياتي من بعد هذا  
 لكم ببناء الحكمة بما لم يذكر غيري بصريح ان استوف هذه الاجار  
 التي اشرفنا اليها التي مسرد ذكرها واجلفا وكرمها واصونها اصل  
 الاكسيرا الاكبر الشريف اوضح لكم ذلك تاخذ من الحجر بقدر طافك واكثر  
 منه والعز في هذه النزلة والشمس في راس الحمل من عالم روس الجبال  
 للمعدله من اجزاء المشوي سنة الى الثلاثين سنة ولا يؤخذ منه الا من  
 كان عاسقا حالكا في السواد من جميع نقي لان اسمه عند الحكماء رجل اسود  
 بالراس وفيه جميع الطبائع الحيوانية والنباتية فمن ذلك الحق البين  
 ثم تساه باله على الانسان الصالحون ثم يقتصر منه بقراض بعد غسله تحت  
 في الشمس ثم تحشي في المزعة الى الفلطن وتركب الينايق وتحم القوابل  
 ثم يؤخذ بنار لطيفة ثم يحرق في النار فيقطر ما ابيض ويسمي في الرمز الزبيق  
 المعوي فاذا فرغ ما وكله اعزله في قارورة وطره بالتقطير يسما كل مرة

عن ك

عن كلس حديد يحمي ويطفي فيه ينقر يطرو يكون الكلس تسع وزنه  
 ثم شمع راس انا شمع عمل ومنهاني مكان بارد على طبعه الى وقت الحما  
 ثم ترفع درجة النار قليلا الى ان يتصلب كلسه الدهن وهو الريح والشمس و  
 الزبيق الشرقي فارفعه في اناء وحده وشمعه بعد ان طهرته بسحبك الا  
 بيض عنه في كل مرة ثلاث مرات كل مرة بوزنه ما افهذه طهارته فارفعه  
 في منخله محتفظا عليه من الهواء وشمعه في صندوق مالحظا لعظم ويكون هذا  
 جميعه برفق وحسن تدبير واحتفظ على روست لا ينايق وانزك الفراغ  
 تبرد واحتفظ على التوشاد من الانيق واجمع روح الاسواح لان الصاعد  
 كشمع المنكوت ويتركه حتى يصير له جرم كجوزة الدخان الثقيل والملح  
 الحشي واحتفظ به عندك اخراجه كي لا يفسد واحتفظ عليه في قارح تشيع بظا  
 مهنده وترفعه لوقت الحاجة بعد سبعة قليل من التشعة والقله السوداء  
 فاذا فعلت ذلك فقد امتت عليه من الفوار ثم اخروج التله و  
 اعزلها فهي ام الطبائع وقد صار عندك اصول المنفعة وهو الماء والدهن و  
 وتبدي الان في تدبيرهم خذ من الارض ما شئت فاسحقها وضعا  
 في قربة واعزها من الماء غرم من غير وزن ثم تركب عليها الابيق البير  
 واحكم الوصل بالصاروخ ونشها جيدا واجعلها على نار هاديه وصعد عنها  
 الماء ثم دعها تبرد ثم اخرجها من القربة واسحقها واستحقها بالماء  
 الذي صعدت عنها ثم نقيها الى القصبه مثل الاول ولا تزال تسوقها  
 بهذا التدبير والعمل والتدريج الى ان يصير منقيا جدا  
 فاذا ابيضت وصارت بلمن الاسيت ان تحرق على نار هاديه  
 وسقي وتخفيف مثل حراة الشمس حتى يصير مثل الزبد ويشد بياضها ثم اخراجه



من المرجح والطبق عليها انبتت اهي قشده وصلها وادفنها في اربعيني يوما  
 فانها تفل ماء وجواجا طعقة بعد ذلك يوصى به رخصا ركن قد تم  
 ثم خذ من يترالدهن فخذ من ماله هذه الشمة مسجاة احمر ومن  
 الدهن ثلاثة اجزاء فاعمل الدهن في خروقة نظيفة رفيعة مبلولة بماء  
 الجمر واجعل السبعة اجزاء التي من الشاة في خروقة وعلق عليها الخروقة  
 التي فيها الدهن بحيث وتكون الخروقة مدهلة بالدهن في وسط مساء  
 الشمة التي في الخروقة وخذ من صلها بالنيق احمى وادفنها في بطن  
 الفرس ا يومًا فان الماء الابيض ينصبع من الدهن فيصير كانه  
 الياقوت الاحمر يطفى البصر بحسنه وتارة ليه فهداهوما الحياة  
 وعزله وخذ من القلة البيضاء وهي الدهن البيضاء المذكورة  
 التي عند نهايتها اجزاء ومن الشملون حمرًا وهو الذي استخرجته عن  
 الشمة الشريفة ثم امسكهم على صاوية فخر زجاج واسقيهم في الشمس  
 في هذا الاحمر الذي سمى بالملك الاحمر وما الحياة ثلاثة اجزاء سمقا  
 وسقيا وتشميعا وتحضينا حتى يشرب الثلاثة اجزاء فانها تصير بلون  
 الذهب الاحمر مظهر في قترعة وانيق وخذ وصلها بالنار والصاروخ  
 وادفنها في بطن الفرس اربعيني يوما فانها تقفل وتخرج مثل الذهب المشدع  
 فاعقده برماد حار كما تقدم والتي فيها جزقًا ونصف على كل حبة  
 كان يقبله شمسا لا يحول ولا يزول على قدر الزمان وان حلقها بالسا  
 الحار انما يحول ولا يقدر بها ثلث مرات كان ارفع تنبع الحبة منها على  
 من هذا من ابي حبه كان قام شمسا ان الغيت مثقال على رطل من الزجاج انصا في  
 كان حجر شمس فافهم هذا التدبير الاكبر والحمد لله مستحق الحمد

WWW.DIYARION.COM

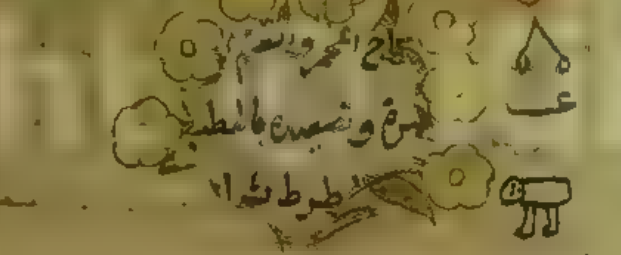
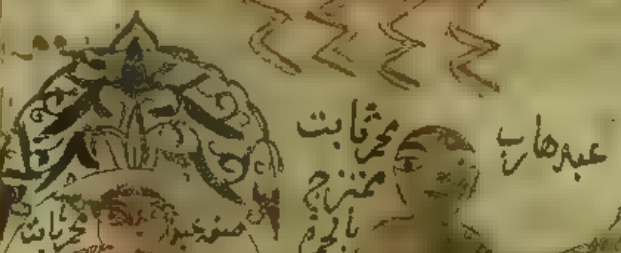
منه وادخله مسجى البريا

عقاب صاعدا ثابت عقاب ثابت محلول



ويزوه وشاروا اليه بالاشارة

بفسر افه طول ووه له امر قية



لله

لله

لله

لله

لله

لله



هذا صفة شرح ذلك صعد العقاب العالي اعلاه البرباع ربع وزنه من  
 ملح الطعام مصلح ابيض موتين تغير له الارضية في المراتين ثم تقسم على  
 الزاج البلوري وكل نقصه من العقاب كوني كسبا مكررا وانما  
 وكس قشر الفسول من عايله يميز ان الحرقه بظلمة رفيعة مبلولة بماء  
 به وتجعله في صولة غسستها بياض البيض مواتل حرقه وعلق عليها الحرقه  
 جبر مطفي او بغير طفي وكسها في اناء من الذهب صفة مكررا  
 الصعد حتى يثبت على الوزن ضعه في اناء من طين رطوط مغطى  
 بمنديل رفيع تحت السماء ليذوب فيصبح مفسوخ قطره بغيامته وانبيق  
 مقسوما على ثلاثة مواتل مرق تترد القاطر على القسم الاخر فانه يقطر عن  
 الكس دهنه بيضه ويتخلص عنه فهذا هو العقاب الثابت لعمل البياض  
 خاصة فارفعه ثم كتوما الوجه الثاني ثباته احمر وحله محمرا  
 صعد ما شئت من العقاب من ملح الكس كما تقدم ثم صعد ايضا عن زعفران  
 حديد ونزاج محمرا بالحل والدمس حتى يحمر العقاب فادسه بزعفران حديد ونزاج  
 محمرا ايضا والامح بكس ببيض محمرا بصفره للنكسه بالدمس حتى يحمر كس القشر  
 ثم ترهيه العقاب المصعد مثله منه وتحتها جيدا وتدمسها في الدمس المحبوب  
 وفي النار الفلكية ليلة ثم تخرجه ودعه يبرد وكله نقصه من المصعد الاحمر  
 هذا حتى يكمل نقصه ولا ينقص شيئا منه في صحن صيني للموى مغطى بمنديل  
 على طين رطوط تحت السماء ليلة يصبح مفسوخ اقسمه ثلثة اقسام وقطراول  
 قسم والق قاطر على القسم الثاني وقاطر الثاني عن ارفع نصيبه حتى يتم فصل  
 بنقاب ابيض صعد كذا كذا حتى يتحرر عن الزاج وتقال على رطل من الذهب على الكس  
 القشر بالدمس ثم تحله دهنه بالقطير كما تقدم وصرع الحمر في انا اخره وتكرر

هذا

هذا العمل حتى تاخذ منه حاجتك فيصير عندك منه جانب فصول الحكمة كلها وبه  
 تتم فانه الركن الاعظم ولهذا نقشه الحكيم صر مس المراسم الثلاث بالحكمة  
 المتوج بالنعمة هي في اعلاه البر بالانه المتقدم على جميع المراتل لنعمة وكثوا على  
 وريزوه واشاروا اليه بالاشارة والامثال التي لا تباد تقصم فارفعه محتوما مكتوما  
 ثم تقدر الي العبد الطوط الذي تجوز في هذه البريا وفي غيرها فابدا ولا يفسله  
 بنسلافه طون وهو لعل اوقية منه درهمان من النادر الغيظ ومثله من  
 السبب اليماني ومثله من الزنجار ولحم بياض بينه اسفهم واصغر بهم في البياض  
 واسحق بهم العبد حتى يصير مثل الطين اعصر في حرقه بيضه رفيعة افضل  
 هكذا ثلاث مواتل فانه يشد مثل الغصنة فهذا غسله البارد ثم اسحقه بوزن  
 ربعه من الزاج الواحي وملح الطعام المكلس سحقا جيدا حتى يموت العبد فيه  
 ثم صعد بماريطب الرفيع من باكر النظم الي العصور في زجاجة مطبقة وشدها  
 بالقطن سدا جيدا ثم طين راسها وجفف الوصل ثم اكسو الغيامة وغسل من وجلا  
 بالزاج الواحي والملح المكلس بيزان الربع كذا كذا مواتل وانت في كل مرة تغير  
 له الارضية حتى ينقي من السواد الباطني فصعد مرة اخري عن ملحه بقشلم  
 فانه يصعد مثل القطن ميتا فان اكملت نقصه في كل مرة حتى يتقشر ويكمل نقصه  
 ولا ينقص شيئا فاصعد به دهنه العقاب المحلول الموضوعة حتى تسقيه وزنه  
 منها وادخل به حل ما ريد حتى يخل فانه يخل كفي الرجال فارفعه لعمل البياض **واما حله**  
**احمر لعل الحمر فهو** كما نصف وهو ببيان نقصه بصل افلاطون كما تقدم لك  
 فصعد عن الزاج الحمر والعلم الاحمر والعربسوا كل نقصه كل مره وتكون الارضية  
 وزن ثلثة كل مرة وتصبغ باليطيب كما تقدم فاذا كمل نقصه باليطيب حله  
 في الصحن على طين الرطوط ثم ادخله حل اللكسوا وحل ما ريد في الحمام حتى يخل

www.ekonozone.com



ثم قطرة وورد القادر عنه علي ما لم يقطر كله بل اراصب فهذا هو العبد الثابت  
 اليق الا حذر المحلول فارفعه فقد تم امح واجعله في منقلبه يحفظ قوته وخذ  
 الوصل بالشمع ولف انما يقطن واوضعه في عليه او صندوق واحتفظ عليه غاية  
 الاحتفاظ واحمد الله واشكره علي ما وهب لك من هذه الحكمة  
 الالهية واعلم انه صار عندك ركنين عظيمين مشرفين بهما  
 قوام الصناعة الالهية وهما المفتاح لهذه الصناعة **وكذلك** ان حلت  
 العبد بدنه العقاب البيضاء الثابتة المحلولة بوزنه ثلاث مرات بالشمع  
 والتشيق والتشخين حتي يذوب ويحسري وتدخله الحل في الحمام  
 حتي يغل وتقطر وتترد علي ما لا يقطر حتي يقطر الجميع بالاراسب فهو  
 عبد ابيض ثابت محلول وسيم في هذه الدرجة المفتاح الهرمي  
 ثم **تعد الي العنبر السكاوي** وهو المصور في هذه البرايا وهو النفس  
 تريد ان تظهر من شعلته واحتراقه فهو ان تسحقه بمثل وزنه من  
 الشب والفسل الضل وتقدم بالاضافيون وتقدم عليه اربع ساعات من  
 النار واما ركه الي ثاني يوم يهرق ماء علي وجهه من السواد وتقل له ماء  
 كاويا وزجه فيه والحق علي كل رطل منه ما ليمون اصفر معتصر  
 في اوقيه شب بماء مسروق وحركه ودعه يرسب وجرا الماء عنه بعلقة  
 ونشغه بالشمس في مكان ليعرف فيه غبار ثم تكرر العمل هكذا  
 مرة فانه يصير مثل نشأة النجم فيثبت العقاب الصمد عن مالح الطعام  
 مرتين علي ملحة قلي ببيضا صافية بالدمس وكحال النفس حتي يثبت في  
 دمس محبب فلكي وذا ابتدا حله مع ربيع وزنه كلس قش حار بالقطر  
 محلول اخذ به المقرب الببيض حتي يذوب ويجري غرم بدنه العقاب وقطر

باللطف

باللطف بالنار اللطيفة حتي يقطر منه دهنه القرب الابيض المحلول فان فعلت  
 بالوزن الا صغر كذلك مثل القرب وحلته بثلث الدهن وقطرت  
 فانه يقطر دهنه محلوله او صغر المقرب عن ربيع وزنه ملح  
 الطعام المكس مسق واحرق واخذ من بلده دهنه حتي يشرب منها ثلثة امثاله  
 حله في الحمام ثم ادخله التطاير حتي يغسل دهنه فهدا وجهه وان اكلت  
 نفسه بان تنز قاطر وتلقي فيه وزر القاطون الصاعد وتدخله الحل  
 وتخرجه قطرة هكذا حتي يثبت فهذه علامة ثبوته ومن علامة ذلك  
 انه لا يسود الصيغة الفضة المحمية بالنار عند الامتحان فارفعه لعمل البياض  
**تخير وحله** اخذ من صمد عن مالح الطعام مكس واستحققه  
 وغد من الشمر الاحمر سحقا وسقيا وتشبها حتي يخمر و  
 يصير مثل عصارات الدما فارفعه فذه النفس المطهرة المحمودة  
 الحل ثم قطر كرز ذلك حتي يثبت دهنه ثابتة ولوله فهذا هو القرب  
 المحرر الثابت المحلول فاختم راس اناءه بالشمع فقد تم عمله فاحتفظ بما  
 صار اليك **ثم تعد الي النيرين الشمس** والقمر فكل من الشمس بالاربع ملخا  
 وهو بران بالدمس سبع مرات وكذلك القمر تفرش لصايجها المروقة  
 من العقاب والشب وزنها وتسبك هذا سبع مرات وارفعها فترد امراها  
**صفة التركيب بهذه الطريقة** وهو ان تثبت علي كل منها العقاب الصمد  
 الابيض والابيض والاحمر لا حمر حتي يكمل وترنهما الابيض والاحمر  
 فاخذ من الصنوبرتين بما يناسبهما من الدهنين البياض والحمراء  
 سحقا وسقيا وتشبها حتي يشربا ثلثة امثاله ادخلها حل دم  
 او حمام مارية حتى ينحلا ما رجا فابشر بكل

ان تقطر به صمد عن مالح الطعام وادخلها في حمام وادخلها في الحمام وادخلها في الحمام



خير فقد حصلت علي المنازل المناقاجع الميلاء المحلوله ماء العبد  
وهو ثلاثة اجزاء ومن الجسد المحلول جزا واحدا وما  
المقاب وما المتعرب المحلولين وادخلهما التفتيت  
اربعين يوما ثم اخراجهما واعتقد هما بنمقدرا ثم  
تقيد لهما ايضا بان تخدمهما بدهنة المقاب البيضاء والحررا  
حتى يشربا ثلاثة امثالهما ايضا وادخلهما التفتيت ستة اسابيع  
ثم اخراجهما واعتقد هما صكرو ذلك ثلث موات وقد تم اكسير اعظم  
شريف يقوم به الاجساد شمسا وقبرا فافهم هذه الاسرار العالوية

اجمع اجمع اجمع  
والكعب اجمع اجمع  
محلوه بالمقادير  
وكل صلا

وقال الحكيم هرمس المثلث بالحكمة

تركنا البريا في حين فلم يعلموا وجهه قد بينا فاكليسا غير تكليسهم  
وتقظيرهم غير تقظيرنا وقال ايضا من اربع متفرقات تجمع  
وكلمن في انا سايودع ليس الي شي سوادها تخرج قال ايضا يبيك  
الخروج وقال ايضا وتحميله سحر بغير مشقة لمن عدا الظهور والوزن والظن  
صفة حجر الكبريت مع الزبيق  
قال الحكيم هرمس يوخذ اوقية كبريت ومثله عابد مطهر يوضوا  
في صلاية حتى يبرجما ثوبه سودا فاعثرها بزبيق محلول من يبرج جاج  
السفالدي في زجفرتيه مطبقة وضعه على نار معتدلة وادخله بنار  
سراج وادخله من الوقت الي مثله ثم افتمه واعرج بالما المذكور كذلك  
سبع موات ثم اخذ به واسمقه وسرعه واسم بالابو نزنه سبع موات من الماء  
المذكور وادفنه اسبوعا في عيا ما حوت الوصول ثم اخذ به وقطعه فاذرع قطر  
وعليه القاطر واعده الي الدفن تفصل به كذلك اسابيع فانه يبيض

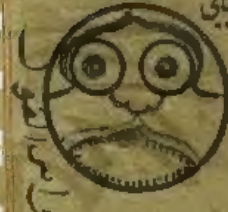
بياضا

بياضا حسنا فالردت الجملة فادردم فضه والقب عليه من الماء المذكور  
فانه يتكلس الق من الكلس درهم علي ثلاثين نحاس متقاة فانه يقوم  
للقوم كمال الطريقة ان تفرغ بالماء المذكور فانه يسو ولا تحق تصميد  
فانه لا يصعد ابد صفة من الماء المذكور في اقتراح التشيع والتشوية الاولى  
بنار السراج موات شتيعا وشتوية فانه يبيض بياضا تاما كما مالا القمذم  
علي مائة من اي جسد كان يقوم شمسا كما مالا ابريز ان شاء الله تعالى  
قال الحكيم هرمس المثلث بالحكمة المتوج بالنوة خذ كبريت غيط وشاه عبد  
تحتهم مع بعضهم بضا وانت تشوي اجلا كما مالا حتي يسود ثم قطر  
الماء المشر بكون عو من الزاج مالح ثم تجعل العبد في مقعر وتقر من ذلك  
الماء غمرة بعد غمرة حتي يصير ابيض بعد سواد لا ترفعه عن ذلك ثم  
تخذ من الكلس جزف ومن المقاب نظير وتشتقهم حتى يخالوا قد امكن  
وانت ته ثم تجعل عليهم ماء قراح وجبرهم بالعلقة واحدهم ثم حلهم  
بالماء ولا تزل تحلهم وتقد هم الي ان يخالوا ولم ينقدوا  
قال حكيم هرمس اخدمه العبد والكبريت الذي ابيض له من  
من الماء المشر حتي يصير علي الصلابة ويجرقها باطنا وظاهرا ويصيرها  
فضه ثم زدها شي يسير من دهنه المقاب وتجعلها في بطن العرس  
اسبوع فانه يفعل فان شئت ادهن به قضبان القلي او تخدمه وتلق  
عنه علي جسد شيت فانه يقوم ذهبا ابريزا

الشرح المبارك بحمد الله وعونه



هذه ما رمنه الحكيم الثالث بالحكمة المنوخ في الصفح المكتوف  
 السنويد في جميع الطبائع في العمل الاول بالذبيرو الجاني



الغلاب الثاني  
 متقار ذهب

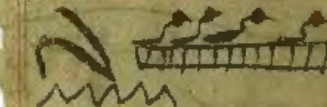
غلاب على شجرة



وقد ظا و الناس من السواد الاول  
 واما الغلاب الثاني متقار احمر



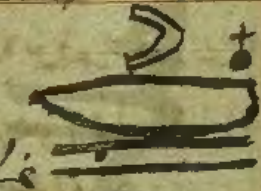
افهم يا حكيم هذه الرموز



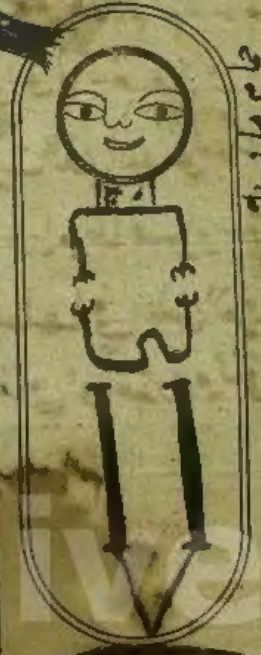
طير متقاضي  
 الاجنة



غلاب حلكك العاد



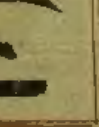
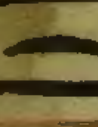
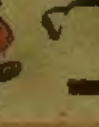
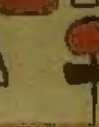
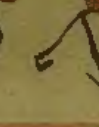
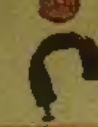
صاديه



عام ما ربه



غلاب ثابت



حشيشة الميرج

لها ورق مثل البقم وعيد انفا صر وورقها اصفر كالزعفران  
 ورايحها كالزعفران وفي شجرة اخري رايحها كرايح المسك  
 ولها لبن اصفر كالزعفران فخذها وادقها واعصر ما دها واطلى به  
 الغر يخرج شمساً كمالاً بدم ما عتيه في النار وهو مطلي بذلك الماء  
 وهذه صورتها



www.eikonoz.com